

مقالات في الادب

الكتاب الثاني

اعداد

محمد المنصور الشقحاء

علي حسن العبادي

اشراف لجان العلاقات العامة والنشر

علي حسن العبادي
محمد المنصور الشقحاء
علي خضران القرني
مناحي ضاوي القنامي

مطبوعات نادي الطائف الأدبي
الطائف — تلفون (٢٣٧٧٦)

الطبعة الاولى محرم ١٣٩٩ هـ

خواطر في التنمية

نص المحاضرة التي ألقاها معالي وزير الصناعة والكهرباء

الدكتور غازي القصيبي

بنادي الطائف الأدبي

مساء يوم الاربعاء ٢٥/٨/١٣٩٧ هـ

ان الذي يعايش عملية التنمية الشاملة التي تمر بها المملكة العربية السعودية هذه الأيام يفغل عن ملمح رئيسي يشد أنظار المراقبين المتطلعين من الخارج الا وهو الحجم الهائل لهذه العملية . لقد تعودنا على المشاريع التي تكلف مئات الملايين حتى أصبحنا نعتبر أي مشروع ببضعة ملايين مشروعا صغيرا وحتى نسينا حجم التحدي الذي نخوضه . لقد وصفت مجلة « نيوز ويك » الأمريكية ما يدور في المملكة الآن بأنه أعظم محاولة للتخلص من أسر التخلف منذ أن بدأت اليابان محاولتها للأخذ بأسباب المدنية الحديثة في القرن الماضي . ولقد وصفت نشرة أصدرتها شركة الزيت العربية الأمريكية بعض مشاريع الخطة الخمسية على النحو التالي :

* سيحتل مطار جده الجديد مساحة تقارب مساحة « مانهاتن » بأكملها في نيويورك .

* ستحتاج عمليات التشييد خلال الخطة الى ما يعادل مليوني رجل / سنة من أعمال البناء والى ثلاثة وستين مليون ياردة مكعبة من الاسفلت وثمانين مليون ياردة مكعبة من الحصى المتدرج وثلاثة آلاف مليون قطعة من الطابوق .

* ستكون لدى الشركة الموحدة للكهرباء في المنطقة الشرقية في سنة ١٩٨٢ طاقة كهربائية تبلغ (٥٨٠٠) ميغاوات أي ثلاثة أضعاف الاستهلاك الحالي لمدينة « لوس أنجلوس » و (٢٩٤٩ ميلا) من الشبكات الكهربائية تغطي مسافة تمتد من « بوسطن » الى « سان فرانسيسكو » .

ان نفورنا من أساليب التحويل التي تصف جامعة ما بأنها أكبر جامعة في العالم أو مصنعا ما بأنه أعظم مصنع في الشرق الأوسط — وهو نفور له ما يبرره — يجب ألا يدفعنا الى السير في اتجاه النقيض الآخر وانكار أهمية ما نصنع . . أو اعطاء انجازاتنا — وهي انجازات حقيقية فعلية — حجما يقل عن حجمها الحقيقي .

ونحن نواجه هذا التحدي الهائل محرومين من كل العدد التي تحتاجها عملية التنمية باستثناء عدة واحدة هي المال . نحن بلد مترامي الأطراف ، قليل السكان ، محروم من الكفاءات البشرية المدربة ، يعاني شحا خانقا في مصادر المياه ، ويعاني ظروفنا مناخية قاسية لا تشجع على العمل ولا تحث على الإنتاج . وما لي لا اقلب صفحات

تاريخنا صفحة أو صفحتين . . فأقول أننا كنا حتى ظهور القائد الموحد جلالة الملك عبد العزيز رحمه الله فرقا وعشائر ودويلات هزيلة متحاربة لكل دويلة حدودها وحكوماتها وجماركها ، لا يستطيع المرء أن ينتقل من مدينة الى مدينة الا عبر مغامرة تكلفه روحه أو ماله أو الاثنين معا . ان الانجاز الذي تم خلال عقود قليلة شهدت انصهار هذه الفرق والعشائر والدويلات في وطن واحد متجانس مستقر آمن هو انجاز حضاري كبير لم يشهد له تاريخ الوحدة العربية الحديث مثيلا وهو انجاز يسيء الى أمسنا ويومنا وغدنا أبلغ الاساءة اذا لم نقيمه تقييما واقعيا دقيقا يضعه في إطاره الصحيح كمعجزة من معجزات التاريخ .

نحن ، على سبيل المثال ، نواجه تحدي التنمية بنقص شديد في الكوادر البشرية عموما والكوادر البشرية المؤهلة على وجه الخصوص . ان مصنعا متوسطا واحدا في أوربا أو الولايات المتحدة يضم من المهندسين أكثر مما تضمه وزارة الصناعة والكهرباء في المملكة . ان شركة عملاقة واحدة من الشركات متعددة الجنسية تضم من الاقتصاديين والقانونيين أكثر مما يضمه جهاز الدولة السعودية بأكمله . ان أبسط موظف في أي دولة أوربية يتلقى تدريباً في طبيعة عمله لا يتاح في العادة لموظفي الإدارة الوسطى لدينا . ولست أنسى في هذا المجال أنني يوم كنت أعمل في مؤسسة الخطوط الحديدية قابلت شركة استشارية أوربية عرضت على برنامجا لتدريب سائقي الرافعات في المؤسسة مماثلا لبرامج تدريب أمثالهم في أوربا ، وقد كان البرنامج يتكون من ثلاثة شهور من الدراسة النظرية في الفصل تتلوها ستة شهور من التدريب العملي الميداني تتلوها ثلاثة شهور من المسابقات والامتحانات ، هذا في الوقت الذي كان فيه سائقو الرافعات السعوديون في المؤسسة يدربون انفسهم بأنفسهم وينهون هذا التدريب

في أسبوع أو أسبوعين . ولعلنا بعد هذا لا نستغرب اذا وجدنا انتاجية سائق الرافعة في أوربا تزيد بقدر ملحوظ عن انتاجية سائق الرافعة عندنا . بل ان لنا أن نستغرب اذ نرى أن بعض السائقين لدينا رغم أنهم لم يتلقوا تدريباً يذكر يقومون بأعمالهم على الوجه المطلوب .

ان الطريقة التي نعالج بها الكوادر البشرية المؤهلة تدل على اننا لم نستسلم للظروف القاسية التي وجدنا أنفسنا فيها . يتذكر سمو الأمير فهد بن عبد العزيز ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء انه يوم تولى وزارة المعارف في عهد جلالة الملك سعود رحمه الله لم تكن في الرياض بأكملها غير مدرسة ثانوية واحدة . . بينما توجد الآن في الرياض جامعتان متكاملتان بالإضافة الى أربع جامعات أخرى في مناطق أخرى من المملكة . لدينا اليوم في الولايات المتحدة وحدها ما يزيد على عشرة آلاف طالب يتلقون دراستهم على المستوى الجامعي وهذا انجاز لا يستهان به من مجتمع كان الى عهد نذكره جيباً يعتبر كل من يستطيع أن يقرأ ويكتب مرجعاً في العلم والثقافة .

ان ضخامة التحديات التي نجابهها ، وضخامة الموارد المالية المتاحة مقرونة بحداثة عهدنا بالتنمية وضعف التجهيزات الأساسية ونقص الكوادر البشرية المدربة أدت الى ظهور وضع غريب يتميز ببعض مظاهر التقدم وبعض مظاهر التخلف متعايشة جنباً الى جنب . ان المملكة ، اذا نظرنا الى مخزونها البترولي احتياطياتها ومواردها المالية وتأثيرها على مجريات السياسة الدولية تعتبر من عداد الدول الكبرى . . ولكننا لو نظرنا الى مرافقها وخدماتها وتجهيزاتها لوجدناها تقل عن مثيلاتها في أقل دولة أوربية نمواً . ان أصغر قرية في النرويج أو بريطانيا تتمتع بخدمات عامة تفوق كثيراً الخدمات العامة المتوفرة في أكبر مدناً . هذا الوضع كثيراً ما يوجد الحيرة لدى المواطن الذي يتساءل باستغراب : كيف تكون امكانياتنا المادية بهذا الحجم ويبقى مستوى الخدمات العامة لدينا على هذا النحو ؟ وهذا الوضع كثيراً ما يقود الى تطلعات جامحة حينما يتوقع المواطن أن تتوفر لديه بين عشية وضحاها مستشفيات كمستشفيات الدول الكبرى وشوارع كشوارع الدول الكبرى ومدارس كمدارس الدول الكبرى .

وحقيقة الأمر هي أن ضخامة مواردنا المالية لا تعني بصفة تلقائية وسريعة انتهاء جميع مظاهر التخلف . . باستطاعة الواحد منا أن يشتري تذكرة طائرة الى باريس . . ولكن لا توجد تذكرة مهما كان ثمنها ، تنقل إلينا مرافق باريس وخدماتها .

لقد كنا نتصور ذات يوم أن توفر المال الكافي سيؤدي بطريقة سحرية الى تحقيق التنمية .. ولقد أثبتت تجربتنا وتجارب الدول المحيطة بنا خلال السنوات الثلاث الماضية انا كنا واهمين في هذا التصور . أننا لا نستطيع القضاء على كل مشكلة باقرار معونة أو بالاتفاق السخي على حلول عاجلة . **أن المعونات** ، رغم أهميتها الاجتماعية تشكل من الناحية الاقتصادية الصرف **انفاقا غير ذي مردود** . أن هدفنا الأساسي وهو تنويع مصادر الدخل يتطلب منا أن نوجه معظم وارداتنا الى **استثمارات** بعيدة الأجل في الصناعة والزراعة والتجهيزات الأساسية ، ومن الواضح أن تخصيص الجزء الأكبر من دخلنا للمعونات يعرقل هذا الهدف . كما أن التجارب علمتنا أنه لا توجد **حلول** عاجلة لبعض المشاكل . بوسعنا ان نشترى معدات المستشفيات في أسابيع .. ولكن تدريب الطبيب السعودي الواحد ، مهما كانت ثروتنا ، ومهما كانت عجلتنا ، يحتاج الى سبع سنوات . بوسعنا أن نبني **جامعة** خلال أشهر ولكن تكوين هيئة تدريس سعودية عملية تحتاج الى سنين طويلة . ان الاعتقاد أن كل شيء يمكن أن يشتري **بالمال** ، وكل مشكلة يمكن أن تحل **بالمال** — وهو للأسف اعتقاد لا زال سائدا لدى عدد كبير من المواطنين — لا بد وان يقود في النهاية الى خيبة الأمل . بل أن الأمر لا يقف عند هذا الحد **فالاسراف في الانفاق اذا لم تسكن لدى الاقتصاد قدرة على استيعاب ما ينفق** ، يحول **المال من نعمة الى نقمة** ويوجد سلسلة من المخاطر والأزمات .

ان التنمية تشكل تحديا ذا وجهين : **الوجه الأول** : أن نرفع مستوى مرافقتنا وخدماتنا العامة ، من شوارع وموانئ ومنترهات ومستشفيات وخدمات كهربائية وهاتفية ، الى مستوى الدول المتقدمة **(والوجه الثاني)** : أن ننجح أثناء ذلك في اقامة قاعدة اقتصادية راسخة يمكن أن نعتمد عليها بعد أن **تجف** آخر بئر من آبار البترول . ان هذا **التحدي الخطير** لا يمكن أن يجابه بالتطلعات **الجامحة** ولا بالركون الى قدرة المال على **اجتراح المعجزات** ولا **بالاسترخاء والشكوى** .. ولكن **بالعمل الشاق الدائب المتواصل** .

ولعل من الضروري هنا أن أسارع الى القول بأن التنمية لا تعني ، كما قد يتبادر الى الذهن ، القضاء على كافة المشاكل . لقد بدأت المشاكل مع أول يوم من أيام الحياة البشرية وستبقى الى آخر يوم من أيامها . لقد قال أحد الكتاب الغربيين **أن التنمية هي عملية حل مشاكل مستمرة** . وأود أن أضيف تعريفا آخر هو **أن التنمية تعني احلال مشاكل جديدة محل المشاكل القديمة** . اذا كانت مشاكلنا اليوم

هي نفس مشاكلنا القديمة فمعنى هذا اننا لم **نتحرك** وأن التنمية معطلة ، ان نظرة الى مشاكلنا تدلنا على طبيعتها المتغيرة . مشكلتنا مع الكهرباء في المدن اليوم هي **انقطاع التيار بين حين وآخر** ، بينما مشكلتنا قبل عشرين سنة هي **عدم وجود الكهرباء كلية** . والأمر نفسه يصدق بالنسبة للخدمات الهاتفية : قبل عشر سنوات كان الواحد منا يعتبر نفسه سعيد الحظ اذا تمكن من الحصول على **مكالمة من جدة الى الرياض في نفس اليوم** . . أما الآن فانه يتذمر اذا لم يستطع الحصول على مكالمة من جدة الى لندن في اليوم نفسه . اننا اليوم نشكو ارتفاع أسعار سلع لم تكن قبل سنوات معروفة لنا أو موجودة في أسواقنا . . وهكذا شيئاً فشيئاً تختفي مشاكل قديمة لتحل محلها **مشاكل جديدة** . . وهذا **دين التنمية** .

ان الدول التي كسرت طوق التخلف وحقت أقصى ما يمكن أن يطمح اليه بلد نام من تقدم لم تتخلص من المشاكل . ان الولايات المتحدة على سبيل المثال لا تعاني اليوم من مشاكل ازدحام الموانئ ولا الحفريات في الشوارع ولا بطء الخدمات البريدية . . ولكنها لا تزال تعاني مشاكل التفرقة العنصرية والتضخم والبطالة وتلوث البيئة وارتفاع نسبة الجريمة . **اننا ، بتنمية أو بلا تنمية سنبقى دائماً مواجهين بالمشاكل واذا كنا لا نطيع أن نجابه المشاكل فمعنى هذا أننا لا نستطيع مجابهة الحياة نفسها** .

واذا كانت **المشاكل** جزءاً لا يتجزأ من عملية التنمية فان **التضحية** عنصر أساسي من عناصرها . أن جيلاً ما لا يستطيع أن يحقق لنفسه كل شيء ويتمتع بكل ثمار التنمية . لقد خاض جيل الآباء والأجداد كفاحاً مجيداً عظيماً بقيادة البطل **(عبد العزيز)** أتاح لنا أن نجني اليوم خيرات الوحدة والاستقلال والرخاء . ماذا كان مصيرنا اليوم لو أن جيل **(عبد العزيز)** فزع من مواجهة التحدي الكبير وقبل أوضاع الفرقة والتشتت والهمجية التي أحاطت به ؟ **أين كنا سنكون اليوم لو أن (عبد العزيز)** وفرسانه في الليلة التاريخية التي شهدت دخول الرياض لم يضعوا أرواحهم في أيديهم وآثروا العيش في هدوء وسكينة ؟ لو أن شيئاً من ذلك حدث لكنا حتى هذه اللحظة مقسمين مفرقين متعادين متناحرين لا نملك شيئاً من مقومات البقاء في القرن العشرين .

انني أتألم أشد الألم عندما أجد مواطناً يفقد كل اهتمام بمشروع من مشاريع التنمية لمجرد أن تنفيذه يستغرق أربع أو خمس سنوات . أتألم عندما أجد أحداً يسأل ماذا أعطيتي التنمية ؟ دون أن يسأل ماذا أعطيت التنمية ؟ . . ان واجبنا نحو

أطفالنا وأطفالهم يحتم علينا أن نتحمل نصيبنا من التضحية كما تحمل آبؤنا وآباؤهم نصيبهم .. ان طفل اليوم في المملكة يسافر من الظهران الى جدة في أقل من ساعتين ويفتح التلفزيون في الرياض فيرى المذيع في جدة وما ذلك الا لأن جيل أبيه أو جده خاض المعارك والملاحم لتوحيد المملكة . واذا كنا نريد لأبنائنا أن يعيشوا في مدن لا تعرف انقطاع الكهرباء ، ولا انقطاع الماء ، وأن يحظوا برعاية صحية كاملة .. كان علينا أن نعمل ونعمل مضحين بشيء قليل أو شيء كثير من الراحة . ان الذين يرددون « أحيي اليوم .. وأمتني غدا » . قوم **انانيون** يعيشون لأنفسهم فقط وما استحق أن يولد من عاش لنفسه . ان شعارنا لا يجب أن يكون ما قاله شاعرنا العربي في لحظة من لحظات اليأس « اذا مت ظمأنا فلا نزل القطر » ولكن ما قاله حكيم قديم وهو يفرس شجرة الزيتون « **زرعوا ونحصد .. ونزرع فيحصدون** » .

ان التنمية في الغرب والشرق لم تتحقق ببسر وسهولة بل كانت مشوبة **بالعناء والعرق والدموع** . تمت التنمية في الغرب عبر عدة قرون وكان ثمنها استغلال الانسان لأخيه الانسان في المصانع والمزارع والمناجم حيث كانت الكرامة البشرية تهدر لحساب المصلحة الفردية . وتمت التنمية في بلاد المعسكر الشرقي في ظلال **القهر والكبت والقمع وحمامات الدم** . يكفي أن نذكر هنا أن ستالين عندما طبق فكرة المزارع الجماعية قاومها عدد من صغار الفلاحين فعمد الى تجويعهم حتى مات عدة ملايين منهم . وما لنا نذهب بعيدا ونحن بصدد الحديث عن **التضحية** وأماننا اليوم المواطن الروسي العادي الذي لا يزال محروما من أبسط السلع الاستهلاكية التي يتمتع بها أبسط مواطن سعودي .

ان **سبيلنا الاسلامي القويم** لا يتطلب منا ما تطلبه الرأسمالية المتطرفة من أتباعها ولا ما تطلبه الشيوعية الغاشمة من الواقعين تحت نيرها الجهنمي .. **الاسلام يعترف بحقوق الفرد كما يعترف بحقوق المجموع ، ويرفض أن يخفق حرية الفرد ويقضي على مقومات انسانيته في سبيل بناء جنة مزعومة على الارض لم تتحقق ولن تتحقق . ان تنمية اليوم تتم بطمأنينة وسلام :** دون أن تشهد استغلال النساء والأطفال والعمال الذي شهدته الرأسمالية قبل أن تهذبها التجارب المريرة ودون أن تشهد الكبت والقهر والاذلال الذي يخص كل جانب من جوانب التنمية في ظل الشيوعية، تتم ضمن مجتمع يؤمن بتأخي الطبقات لا بحربها ، و**بحرية الفرد ضمن مصلحة المجموع ، لا بانعدام حرية الفرد وحرية المجموع** .

على أننا إذا كنا قد تمكنا ، بنعمة الله وفضله ، أن نسير في مضمار التنمية
بمناى عن الاستغلال الرأسمالي والتسلط الشيوعي . . فان هذا لا يعني أن التنمية
عندنا يمكن أن تتحقق بصفة تلقائية وببساطة وسهولة . التنمية حرب عنيفة ضروس
ضد عدو مآكر شررس هو التخلف : عدو يلبس الف وجه . ويختفي تحت ألف قناع ،
ويحاربنا في ألف ميدان ، من داخل أنفسنا وخارجها . التنمية معركة ضارية تتطلب
منا كل ما نملكه من شجاعة وإيمان .

لقد نسينا في غمرة التطورات الهائلة التي مررنا بها أن آباءنا كانوا يقطعون
المسافة بين جدة والرياض في أيام طويلة وكانوا يعيشون على ثمرات معدودة في
اليوم ، ويشربون المياه الملوثة . أما نحن فقد أصبحت أعصابنا مرهقة وتوشك أن تتحطم
إذا تأخر اقلاع الطائرة أو إذا وجدنا الشارع أمام بيتنا مليئا بالحفريات . أصبحت
أذواقنا مترفة لا تستطيع أن تستغني عن البامية ولو ارتفع سعر الكيلو الواحد الى
(عشرين ريالاً) . ان أخشى ما أخشاه هو أن نكون خلال عبورنا من عصر القلة الى
عصر الوفرة أضعنا بعض الصفات التي تحلى بها جيل الآباء العظيم : العنفوان والقوة
والصبر والاصرار . انني أشعر بكثير من القلق وأنا أشاهد بعض أبناء الجيل الجديد
يتسكعون بسياراتهم صباح مساء ، متزينين تزين النساء لا يكادون يحسنون شيئاً
سوى العبث بأجهزة التسجيل والفيديو ، وأرجو أن يأتي قريباً اليوم الذي يفرض فيه
على كل شاب في المملكة أن يخدم وطنه في معسكرات الجندية يتعلم منها الرجولة
والانضباط والخشونة .

ان التضحية المطلوبة منا ليست تضحية بالنفس أو المال فنحن بحمد الله لا نمر
بأزمات طاحنة تدعو المواطن الى التضحية بنفسه أو بماله . التضحية المطلوبة هي
أن نعمل ساعات أطول مما يعمل غيرنا . ان نتقن ما نعمل ، أن نتحمل بين حين وآخر
شيئاً من الصعوبة ، أن ندرك أن الحفريات شر لا بد منه لايصال الخدمات العامة ،
أن نتحول الى المعلبات اذا ارتفعت أسعار الخضروات الطازجة ، أن نلجأ الى اللحوم
المبردة المثلجة اذا كان سعر اللحوم الطازجة ليس في متناول أيدينا ، أن يؤجل الواحد
منا بناء بيته أسبوعاً أو أسبوعين اذا وجد نقصاً في الأسمنت ، أن يحاول الواحد منا
أن يشتري بمدخراته أسهماً في شركة صناعية أو تجارية بدلاً من شراء سيارة
لأنه المراهق .

ان حديثنا عن التضحية ليس في حقيقة الأمر الا حديثاً عن دور المواطن في التنمية .
ان البعض يتصور مع الاسف أن التنمية مسرحية شقيقة تعرض أمام المواطن وما عليه

الا أن يعلن استهجانه أو استحسانه . أن روحا من الاتكالية بدأت تدب بين صفوفنا وتدفننا بالقاء العبء كاملا على الحكومة . ان التنمية لا يمكن أن تنجح ، مهما قدمت الدولة من خدمات وأقامت من مشاريع ، ما لم يقم كل مواطن بدوره الكامل ، ولكل مواطن ، أينما كان ، دور يؤديه في التنمية : بإمكان كل منا أن يستعرض عشرات الأمثلة من حياته اليومية : المواطن الذي يلقي بالقاذورات في الشارع مقصر في حق التنمية المواطن الذي يشغل الأجهزة الحكومية بمطالبات غير واقعية أو بشكاوي كيدية مقصر في حق التنمية ، المواطن الذي يهدر المياه أو يسرف في استخدام الكهرباء مقصر في حق التنمية ، المواطن الذي يطلب مكاملة خارجية ويتحدث لمدة نصف ساعة مقصر في حق التنمية ، المواطن الذي يخالف أنظمة المرور مقصر في حق التنمية ، وهلم جرا . . .

ان التنمية تحتاج الى خصال نفسية كثيرة تتفاعل لتنتج شخصية الرجل القادر على تحمل مسؤوليات التنمية وتبعاتها . . وكثير من هذه الخصال تتكون عبر سنين طويلة وتتأثر الى حد بعيد بنوع التربية التي تلقاها الطفل في المنزل . ولا اعتقد انني اتجنى على الحقيقة اذا قلت أن كثيرا من عائلتنا تربي الأطفال على نحو يجعلهم عاجزين في المستقبل عن تحمل دورهم في التنمية .

أعرف بيوتا كثيرة تسمح لابن السابعة أو الثامنة بالسهر الى ما بعد منتصف الليل ثم ينهض الطفل في الصباح مرهقا متعبا بعد معركة مع أمه أو أبيه ويقضي نهاره في الفصل شبه نائم ثم يعود الى المنزل لينام الى ما بعد العصر وهكذا — ولسنا بحاجة الى كثير من الذكاء لتبين أن هذا النمط من الحياة ، اذ يهدر وقت الراحة في العبث ، ويهدر وقت العمل في الراحة ليس النمط الأمثل لمواجهة متطلبات التنمية . وأعرف بيوتا كثيرة تعتقد أن معنى الحب هو أن نترك الطفل يفعل ما يشاء وأن نحقق كل أهوائه ونزواته ونحاذر من اغضابه أو ازعاجه ، ومثل هذه التربية لا يمكن أن تنتج الا شابا ناعما مدلا من خبز الأناقة والتسكع وتصفيف الشعر . وأعرف بيوتا كثيرة يعزل فيها الأب عن حياة أطفاله عزلة تامة فلا يتاح لهم أن يتعلموا منه أنماط السلوك المرتبط بالرجولة ، ولا يتاح لهم أن يشبعوا حاجتهم الغريزية الى عطف الأب . . ومثل هذه التربية بدورها لا تساعد على نمو الشخصية الناضجة المتكاملة .

وإذا كان المنزل يلعب دورا هاما في تكوين الرجل القادر على تحقيق التنمية ، فإن لنظام التعليم دورا لا يقل في خطورته عن دور المنزل . ان المدرس ، سواء كان في المدرسة الابتدائية أو في الجامعة ، يستطيع أن يترك أثرا سلبية أو ايجابية على

شخصيات الطلبة الذين يجلسون أمامه . هدف المدرس يجب أن يكون تدريب الطالب وليس تلقينه وهناك فرق شاسع بين طالب مدرب ، وطالب ملقن . بإمكاننا أن نطلب من انسان ما أن يقرأ كل الكتب التي تتحدث عن السباحة . ولكننا نحكم عليه بالفرق اذا لم ندرجه قبل القائه في الماء . والأمر نفسه يصدق بالنسبة لكافة المهارات الأخرى : على كل مدرس الا يكتفي بأن يسأل نفسه : هل نجحت في جعل الطالب يستوعب المقرر ؟ بل عليه أن يسأل نفسه سؤالاً آخر : هل نجحت في تدريب الملكة الذهبية عند الطالب بحيث يستطيع التعامل مع مشاكل ومواقف جديدة ؟ بعبارة أخرى عليه أن يسأل نفسه : هل حاولت أن أعد الطالب الأعداد الكافي لجعله في المستقبل عنصراً فعالاً من عناصر التنمية ؟ .

ان كل مواطن مسؤول عن التنمية . ولكن مسؤولية موظفي الدولة ، كبارا كانوا أم صغار ، أثقل وأعظم باعتبارهم مؤتمنين على تنفيذ الجزء الأكبر من مشاريع التنمية . . على كل موظف أن يذكر نفسه ، مرة في اليوم وألف مرة اذا لزم الأمر أنه خادم للجمهور . ان التنمية تتعثر بازدياد الموانئ ولكنها تتعثر أيضاً اذا اصطدمت بعبارات مثل « معاملتك ضاعت » أو « راجعنا بعد شهر » أو « المدير غير موجود » . ان مخاوف التنمية لا تقتصر على ضعف التجهيزات الأساسية بل ان هناك مخاوف إدارية لا تقل خطورة كتعقيد الإجراءات وتأجيل القرارات أو الجبن عند اتخاذها ورفع كل صغيرة وكبيرة الى الرؤساء والعجز عن التفكير والابتكار .

انني أستغرب عندما أجد موظفاً يفاخر بأنه أجل اجازته ستة أشهر لأنني أعرف أن جلالة الملك الشهيد « فيصل » رحمه الله قضى في الملك حوالي إحدى عشرة سنة لم يعرف أثناءها الاجازة يوماً واحداً ، دون أن نستثني من ذلك العطل والأعياد . لقد كانت أصعب لحظة تواجه أي وزير من وزراء الملك فيصل هي اللحظة التي يستأذن فيها للذهاب في اجازته السنوية وكثيراً ما كان الملك يقول للوزير « ولكنني لا أخذ اجازة أبداً . . فلماذا تحتاج أنت الى الاجازة ؟ » .

انني أستغرب عندما أجد موظفاً صغيراً يرفض معاملة المراجعين أو ينهرهم . . بينما يفتح جلالة الملك خالد بابه للمواطنين أكثر من مرة في اليوم يأخذ عريضة كل مراجع ويستمع الى شكواه . ولقد رأيته بنفسه مرات عديدة أثناء دخوله الى مكتبه يلح على البوابة الخارجية امرأة في انتظار قدومه . . فلا يهدأ حتى يحضر عريضتها ويأمر بحل مشكلتها . ولست أنسى أنه في أول جلسة لمجلس الوزراء في تشكيله الجديد

وجه كلامه الى الوزراء قائلا « أوصيكم أولا .. وقبل كل شيء بالضعاف من المواطنين ، أولئك الذين ليس لهم نفوذ يضمن تحقيق مصالحهم ، ولا واسطة تساعدكم على قضاء حاجاتهم ، أولئك الذين سيحاسبكم الله اذا تهاونتم في قضاء حقوقهم ، افتحوا لهم أبوابكم وصدوركم واستمعوا الى مطالبهم وحلوا مشاكلهم » . كما انني أستغرب عندما أجد موظفا يغادر عمله قبل نهاية الدوام وطاولته مليئة بالأوراق .. بينما يسهر سمو الأمير فهد بن عبد العزيز حتى الساعات الأولى من الصباح مع التقارير والأوراق والمعاملات .

من الضروري أن يدرك كل موظف أن دوره في التنمية ، مهما كانت وظيفته صغيرة دور بالغ الأهمية . موزع البريد يحمل رسائل يؤدي تأخرها الى عرقلة مشروع حيوي ، كاتب الصادر والوارد بتأخره في تسلم معاملة أو تسليمها يعطل مصلحة لمواطن أو مجموعة من المواطنين ، جندي المرور بتراخيه في أداء واجبه يتسبب في ازدحام يعوق انجاز أعمال لا تعد ولا تحصى ، عامل السنترال بتهاونه في عمله يحول دون اتمام اتصالات بالغة الأهمية ، وهكذا .. ان الاعتقاد ان التنمية هي مسؤولية القيادة العليا وحدها أو كبار المسؤولين وحدهم يجب أن يزول ليحل محله اعتقاد في ذهن كل موظف « أن التنمية تبدأ به ... وأن التنمية لا تنجح بدونه » .

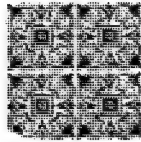
ان التنمية ظاهرة ايجابية — ولكنها لا تخلو من مخاطر وسلبيات . الأموال الضخمة التي تحت تصرف موظفي الدولة تجعل من هؤلاء الموظفين عرضة لأغراء رهيب لم يعرف له تاريخ الخدمة المدنية في أي دولة من الدول مثيلا . الطلبات المتزايدة على كل سلعة وعلى كل خدمة تجعل بإمكان مقدمي هذه السلع والخدمات أن يحصلوا على أي مبلغ يطلبونه مهما كان فاحشا .

الثراء يحمل معه خطر الاخلاق الى الراحة والترف والمتع . لقد بدأنا جميعا نشهد تسلسل النزعة الاستهلاكية التي لا تظمأ الى قلوبنا وبيوتنا حتى أصبحت متطلباتنا المادية لا تكاد تنتهي : السيارة فالتلفزيون فالتلفزيون الملون فالفيديو فسيارة أخرى للاولاد فتلفزيون ثالث وهكذا ...

ان الحصانة الروحية ضرورية في كل زمان ومكان ولكنها تصبح أشد ضرورة في حالات النمو السريع حيث يجد المرء نفسه مبهورا بما أمامه من تطورات ، مبهورا بمغريات الحضارة المادية ومبهورا بما ينفق أمامه من أموال ، مبهورا بفرص الثراء

السريع المشروع وغير المشروع . في هذه الحالات يتعين علينا أن نعود الى أصولنا الصافية الثقية فنتذكر أن « رسول الله صلى الله عليه وسلم » كان يأكل يوما ويجوع يوما وتمر أيام ولا يطبخ في بيته .. وأنه مات ودرعه مرهونة عند يهودي . ونتذكر أنه عاش على هذا النحو ومات على هذا النحو لا عن حاجة ، وقد طرحت أمام أقدامه كتوز الأرض وذخائرها .. ولكن ليعلم اتباعه درسا خالدا هو أن الحياة بكل زخرفها وبريقها متاع زائل وعارية مستردة وأن قيمتها الوحيدة هي أن يقضيها الانسان في طاعة خالقه .. وفي خدمة أخيه الانسان .

اننا لا نستفيد شيئا اذا بنينا عشرات المصانع ومئات الطرق وآلاف المدارس ثم اكتشفنا بعد ذلك اننا نسينا كيف نعامل الآخرين كما نحب أن يعاملونا وكيف نحب لآخواننا ما نحب لأنفسنا وكيف نسع الناس جميعا بأخلاقنا . ان التنمية بدون محبة وتراحم وتضامن مجهود عقيم يؤدي الى مدينة من لأسمنت والحديد يسكنها أناس لا اقلوب لهم . ان علينا أن نشمر عن سواعدنا ونخوض خضم التنمية ، أن نحذر الوقوع في المصير المرعب الذي لاقى حضارات قبلنا سقطت تحت اغراء المادة فدب الصدا الى روحها ، وأصبحت رغم ما حقته من منجزات ، اهانة للكرامة البشرية ومقبرة لسعادة الانسان .



حديث في الاعلام

نص محاضرة

معالي الدكتور محمد عبده يماني ، وزير الاعلام

في نادي الطائف الأدبي

مساء يوم الاربعاء الموافق ١٧ رمضان ١٣٩٧ هـ

بسم الله الرحمن الرحيم ، والصلاة والسلام على أشرف الانبياء والمرسلين ،
سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين وبعد ،،،،

فشكرا للنادي الكريم على دعوته ، وشكرا لكم على تفضلكم بالحضور ، ونظرا
الى أنني أحاضر بعد معالي الصديق الدكتور غازي القصيبي ، فقد توقعت أن تكون
إضاءة الكهرياء أفضل مما هي عليه أمام المنضدة الآن . وفي الحقيقة أشعر بسعادة
كبيرة أن التقي بكم ، وأن أحاضر فللدعوة مصادفات جميلة أن نحاضر نتحدث ونتناقش
عن الاعلام في شهر الاعلام .. فم شهر رمضان بالنسبة لنا شهر الاعلام ، لأنه الشهر
الذي أنزل فيه القرآن . والرسول صلى الله عليه وسلم بالنسبة لنا هو القدوة الحسنة
في قضايانا الاعلامية جميعا .

ومن حسن المصادفة أيضا أن أحاضر عن الاعلام في مدينة اعلامية كالطائف . وقد
اشتهرت بنواديهما الثقافية ومؤتمراتها الثقافية منذ القدم في سوق عكاظ .

وهذه المصادفة حسنة أيضا ، ولعلها أيضا مصادفة جميلة أن أحاضر في النادي
الادبي في الطائف ، والذي هو من أنشط نواديها وأعطى مثلا طيبا ورائعا للايجابيات
التي يمكن أن تتم رغم كل الظروف التي تحيط بالشخص الذي يريد أو بالمجموعة التي
تريد أن تعمل قد يكون من المناسب أن نمر على بعض التعاريف الاولية على أساس
أن نعرف بأن الاعلام كما هو معروف مأخوذ لغة من العلم وهو المعرفة . وصيغة الاعلام

معناها ايصال المعرفة الى الآخرين ، والتعريف بالشيء أو الايقاف عليه . ويستفاد من التعريفات المختلفة في كتب البلاغة أن الاعلام هو الاشعار ويقال أعلم فلان أخبره أو أعلم فلان بالخبر يعنى أخبره به .. وبطبيعة الحال لا نريد أن ندخل في متاهات التعريفات وانما نمر عليها مروراً عابراً .

فالاعلام عرفه العرب قديماً ومارسوه في أشكال مختلفة كسائر الامم ، وبلا شك أن أهم الوسائل التي عرفوها هي القصيدة الشعرية كالمعلقات أيضاً الخطب والخطباء اقامة الندوات وسيلة المناداة ، وكانت تتم في بعض الاحيان من أعلى البيوت وهناك أيضاً وسائل في الجاهلية أيضاً عرفت وهي اشعال النيران من القمم وعلى رؤوس الجبال . أيضاً وسيلة الاسواق كسوق عكاظ وذى المجاز وسيلة رواية القصص وغير ذلك .

والاسلام احتفظ ببعض هذه الملامح كالعقيدة الشعرية والخطابة وبلغت أوجها في عهد الرسول صلى الله عليه وسلم وعهد الخلفاء أيضاً من بعده . كذلك احتفظ الاسلام بوسيلة اقامة الندوات المتتالية ولكنه استحدث وسيلة جديدة في تطوير الاعلام في الاسلام والاتصال بالناس لبعث التعاليم الاسلامية فكان منها وسيلة الغزوات كبدر وحنين وأحد والخندق .. ووسيلة السرايا ووسيلة البعوث وغير ذلك أيضاً هناك وسيلة اعلامية مهمة وهي وسيلة الأذان لاقامة الصلوات والاعلام بها .

وكان القرآن الكريم أكبر وسائل الاعلام الاسلامى عبر القرون لأن فيه اخبار الامم وحوادث الزمان واخبار عن الغيب وعن صفة الجنة والنار . ثم كان الحديث النبوي الشريف المروي عن رسول الله صلى الله عليه وسلم وسيلة من وسائل الاعلام الشريف ، الاعلام الاسلامى الذى شمل الدنيا بأسرها ، وهو يحمل بين طياته الصحاح والمسانيد منيرة للناس الطريق ، وكان له أكبر الاثر في نشر الثقافة الاسلامية وهو قوة لا تضاهى في الحث على العمل بالكتاب والسنة .

ورجال الاعلام في الاسلام هم الصحابة الكرام الذين حملهم الرسول صلى الله عليه وسلم مسئوليات كبيرة في نشر الدعوة ، وكانوا خير من قام بهذه المسئولية فنبهوا في أتباعهم ورووا عنهم اتباعهم وتابعيهم حتى وصل إلينا الحديث الشريف اليوم ، وكان في سلاسل هذه الروايات اتصال شخصى وجمع وعمل وهذا من أهم مفاهيم الاعلام في عصرنا الحديث .

ثم بعد ذلك جاءت فترة تمت الدعاية وتم النشر وكان أيضا موسم الحج لهم مكان يستغل لاقامة هذه العلاقات ، وكان وسيلة اعلامية كبيرة فاذا كان مفهوم الاعلام بمعناه السليم هو تزويد الناس بالاخبار والمعلومات الصحيحة والحقائق الثابتة التى تساعد الناس على تكوين رأي صائب في واقعة من الوقائع أو حول مشكلة من المشاكل ، فاذا خلت هذه العملية من الصدق لا تصبح اذا اعلاما بالمعنى الصحيح ، بل هي تضليل وتدخل في معنى الدعاية الفاسدة . وفي الحقيقة ان الدعوة الاسلامية لم تنجح الا لأن حملته أصدق لهجة وأصدق بيان في أصدق كتاب ، وكان رسولنا صلى الله عليه وسلم أعلى مثل في الصدق والامانة وهو كما ذكرت في صدر المحاضرة هو القدوة الحسنة لرجال الاعلام .

وأیضا بعد ذلك جاءت فترة كما نعلم استغلت فيها الدعاية وهي قوة سياسية ومذهبية قد تنجح وقد تخطيء . ومن أجل ذلك يستحسن أن يفرق الناس بين الدعوة والدعاية والاعلام ومن أعظم دعوة رسول الله صلى الله عليه وسلم الاعلام هي الجهود التى ذكرت والتى بذلها الصحابة رضوان الله عليهم .

وقد مرت الامة الاسلامية بأطوار الدعوة والدعاية والاعلام ، وكل طور من هذه الاطوار امتاز بفن الاتصال بالآخرين ، ففي الزمن الماضي كان يتم الاتصال الشخصي والجماعي لفرض الاعلام ، وفي العصر الحديث تم الاتصال الجماهيري بعد ان اخترعت الوسائل الحديثة المختلفة .

وقبل أن ندخل في صلب المحاضرة بعد هذه المقدمة ، أود أن أؤكد بأن منطلق الاعلام في السياسة الاعلامية في المملكة العربية السعودية هو نفس منطلق السياسة العامة للملكة ، سياستها الخارجية ، سياستها في الحكم ، سياستها الاقتصادية ، جميع السياسات تنطلق من منطلق واحد هو العقيدة الاسلامية وكل جزء ، وكل اجراء تتخذه يجب الا يتعارض بأى حال من الاحوال مع تعاليم الشريعة السمحاء .

اذا أردنا أن نتحدث الآن عن الاعلام ، فيمكن ان نقسمه الى الاعلام الداخلي والاعلام الخارجى ، وهذا هو التقسيم التقليدى له . غير اننا عندما نتحدث عن الاعلام الداخلي فبمعنى ما يجري داخل المملكة العربية السعودية من اعلام سواء صحافة أو اذاعة وتليفزيون أو وكالة انباء .

اما الاعلام الخارجى فينقسم الى اقسام . . بالنسبة لنا في المملكة العربية السعودية نعتبر ان الاعلام الخارجى أولا في اطار العالم الاسلامى واطار العالم العربى ثم اطار العالم الاجنبى . وبالنسبة للعالم الاجنبى نقسبه أيضا الى قسمين على أساس أن هناك اعلام لنا في دول صديقة تربطنا معها علاقات أو تتفق معها على مجموعة افكار أو مبادئ . وهناك دول أخرى أجنبية نخلف معها كل الاختلاف عقائديا ومذهبيا ولذلك يختلف وضع الاعلام الخارجى في هذه الدول باختلاف هذه الطبيعة التى ذكرت .

في اطار الاعلام العربى والاسلامى ، اذا أردنا أن نتحدث عن الاعلام العربى ، فبصراحة أنا أعتقد ان الاعلام العربى فشل في تعريف العرب ببعضهم كل الفشل وبالعكس أثر تأثيرا سيئا وأدى الى نتائج سلبية في تفريق صفوف العرب في بعض الاحيان .

اعلامنا العربى سلبياته أكثر من ايجابياته ، ورغم كل الجهود التى بذلت من الجامعة العربية ومن بعض المسؤولين عن الاعلام بكل اخلاص وبكل صدق الا اننا للأسف لا نزال نرى الاعلام العربى يتخبط في كثير من الاحيان وتكون له سلبيات مردودها ذو أثر سىء على السمعة العربية ككل ، ومهما بذل من جهود خارجية فانها بلا شك ستتعثّر اذا لم يكن منطلق الاعلام العربى منطلق صحيح متعاون متكاتف اذا لم يحسن الصورة بحيث تكون مشرقة عنه داخليا قبل أن تكون خارجيا .

أنا أعتقد أن الجهود التى بذلت باءت بالفشل ، ولكن المشكلة انك عندما تنظر اليوم الى مستقبل الاعلام العربى لا تستطيع في الحقيقة أن تتفاعل كثيرا اذا لم تعد الاسس السليمة ، واذا لم يشعر جميع الاعلاميين العرب بأن الحوار الصادق البناء يجب أن يحل محل كل الخلافات وكل المهارات التى تفرق ولا تجمع والتى تشتت الجهود وتسيء الى السمعة العربية ككل .

هناك مثل طيب يمكن ان يعطى على كيفية نجاح الاعلام العربى وكيفية وصوله الى أهداف نبيلة . . عقب حرب رمضان مثلا عندما انتصر العرب جمع شتى الاعلام العربى كله وأصبح قوة رائعة ومثل طيب ، وبدأ العالم يسمع عنا في كل مكان وفي كل جزء فيه مجهود اعلامى عربى صارت هناك وحده وصار هناك اتفاق ، وصار هناك صورة مشرقة وكنت المهارات وكنت الخلافات . . وبدأ الاعلام العربى يعطى

صورة مشرقة عنا في تلك الفترة نعتبر أن الاعلام العربي كان في قمته لسبب انه كانت الاهداف متحدة وكانت القلوب متحدة ، وكان كل شيء ينشأ هو حقيقة منشأة الاخوة العربية الصادقة والاهداف المشتركة الاساسية .. هناك اختلافات في السياسات العربية ، هناك اختلاف في القضايا ، ولكن كما قيل اختلاف الرأي لا يفسد للود عقيدة انما ان تنعكس هذه الخلافات بحيث تظهر على السطح وبحيث يفشل رجال الاعلام في كبت جماح النفس .. وكل ما نشأ خلاف بين دولتين استغل ذلك لنشر الغسيل ولاثارة الخلافات المختلفة فان ذلك بلا شك يسئ الى السمعة العربية ، ولا يعطى الصورة الصادقة والمشرقة .

وأنا أحمد الله سبحانه وتعالى أن أقول بلا فخر أن المملكة العربية السعودية امتازت ولله الحمد باعلام مترن ، ومهما نشأت خلافات ، ومهما حدث تباین في وجهات النظر ، لا نسعى الى استغلال اعلامنا بأى حال من الاحوال يوجه ضد أي دولة صديقة .. بل كان لنا ولله الحمد مواقف مشرقة ومشرقة في كثير من الاحيان في جمع شتات الكلم لأننا نؤمن بأن الحوار الصادق البناء هو الوسيلة الاساسية لحل مثل هذه الخلافات .

فمجهل القول لا بد أن نعترف بأن الاعلام العربي تعثر وانه أمامه شوط كبير ليثبت انه قادر على ضبط النفس وعلى وضوح الرؤيا وعلى التأكد من أن أي جهد يبذل في الاعلام الخارجى ليس له قيمة ما دام الاعلام العربي داخليا بهذه الصورة ، لأن الناس تتلقف الانباء من اذاعات عربية ومن صحف عربية فاذا كنا نعطي صورة غير صحيحة وغير صادقة ومنفصلة عن بعضها فيجب أن نتأكد اننا من الصعب ان نجذب احترام العالم لنا وتقديره وفي وقت نتصارع فيه ، وتظهر هذه في صورة انفعالات بدل ان تكون مبنية على أسس سليمة وعلى نقاش وعلى حوار بناء ودقيق .

هناك أيضا سلبية بلا شك مسئول عنها الاعلام العربي وهي تعريف العرب ببعضهم بلا شك انه أمر مؤلم جدا أن تسأل الشباب لا يعرف عن دول عربية بجوارنا لا يعرف عن قضايا عربية لا يعرف عن اسماء عربية ساهمت مساهمات فعالة في نهضة الامة العربية وتاريخها .

ان على الاعلام العربي دور كبير في ربط هؤلاء الشباب بماضيهم ، بثقافتهم ، وأيضا بحاضرهم .. أن يعرفوا عن بعض ولذلك له دور كبير ، وأنا أعتقد ان هذه

سلبية كبيرة جدا لأننا من النادر أن نرى جهودا اعلامية تبذل في هذا الصدد .. وهذا الحقيقة أمر لا أعفى منه لا الصحافة العربية ولا أجهزة الاعلام الاخرى كالاذاعة والتلفزيون ولا حتى أيضا السينما .. لم تبذل جهود اساسية في هذا الصدد وبقي العرب يجهلوا عن بعضهم البعض وربما تأتكم في يوم من الايام فرصة لندعو الشاعر البحريني عبد الرحمن رفيع فيقرا لكم قصيدة عن البحرين بحق اعتبرها من الروائع .. وللأسف لا أحفظها لكنه كان في مؤتمر عربى كبير للاعلام وكان عدد ممن لقيهم من الاخوان يسأله أين البحرين وماذا يوجد في البحرين وفي أي أجزاء العالم العربى البحرين .. فتألم كثيرا من هذه القضية وعمل قصيدة رائعة أوضح فيها ان جهلنا عن بعضنا يعتبر جهل فاضح ومؤلم وقصور كبير في الاعلام ، عدم اهتمامنا بجغرافية واقتصاديات بعضنا .. كثير من الشباب العربى لا يعرف عن الدول الاخرى الا بقدر ما لديها من بتروى ، وبقدر ما لديها من عدد سكان أو أشياء سطحية جدا .. لا يعرف عن هذه الامة التى هو جزء لا يتجزأ منها .

والحقيقة هذا أمر مؤسف الان ان يحدث في وقت تتصل فيه الدول العربية ببعضها بواسطة الاذاعة والتلفزيون وبواسطة الأتمار الصناعية وغير ذلك ، وفي السابق كان العرب يعرفوا عن بعضهم يقرأوا عن تراث بعضهم يتحدثوا عن شعر شاعر من هنا أو شاعر من هناك .. فمن المؤسف أن تكون هذه رده ولا يكون تقدم وبالعكس في عصر الاتصالات أصبحنا نفتقد الى أي دور من هذه الاتصالات الإيجابية .

ومن النادر ان نصادف اجتماعات عربية مثمرة ولقاءات كبيرة .. نفس الشيء اليوم اذا أردنا أن نتحدث عن الاعلام الاسلامى نفاعاً بأن الوضع أكثر ايلاما وأشد وطأة لأن كثيرا من شبابنا اذا طلبت منه أن يعد عليك أسماء الدول الاسلامية لا يعرفها فضلا عن ان يعرف مواقعها طبعا ما يعرف تاريخها ، فهذا شيء تقنع مسؤولياته في الحقيقة على العائق الاعلامي في الدول الاسلامية لأنه من الواجب أن يعرفوا عن بعضهم ..

ومن النادر أن نرى التقاء للاعلام الاسلامي ، اللهم الا في الدعوة التى تعملها سنويا وزارة الاعلام في المملكة العربية السعودية في موسم الحج وتدعو اليها اعلاميا مختلف الدول الاسلامية ليلتقوا وينقلوا مشاعر الحج ، وتكون لقاءات مثمرة ولقاءات طيبة .. اما غير ذلك فمن النادر أن نسمع عن لقاءات اعلاميين .

ووكالة الانباء الاسلامية ، لا زالت الى الآن لم تؤد الدور الذى أنيط بها لأنها تنقصها كثير من الامكانيات وأهم من الامكانيات ينقصها الاهتمام من جانب الاعلاميين في الدول الاسلامية والشعور بأن هذا الامر ممكن أن يكون ذو جدوى .

أيضا الاذاعات الاسلامية الان بدأت تتحرك وبدأنا نتفاعل انشاء الله بمستقبل مشرق لهذا لكن الاطار العام يبقى ان هناك ضعف في الاعلام الاسلامى عن بعضنا نجهل كثير من الحقائق عن بعضنا البعض وهذا شيء مؤلم لأنه كان من واجب الاعلام الاسلامى أن يعمل .

صحيح أن الدول الاسلامية تعرف الآن وباستمرار عن المملكة العربية السعودية أشياء كثيرة جدا ولكن هذا لا يكفى لأن من فضل الله سبحانه وتعالى أن أكرم هذه الأمة بأن ائتمنها على الحرمين الشريفين وشرفها بخدمة الحرمين الشريفين تهفو اليها قلوب المسلمين من كل صوب لكن علينا ، على الرغم من وجود اذاعات موجهة لدينا بلغات مختلفة ، لغات دول اسلامية مختلفة ، لكن تبقى الصورة الاساسية ان كل بلد اسلامى ، كل الاعلاميين في البلاد الاسلامية يجب ان يهتموا اهتماما كبيرا بهذه الناحية وبأن يعرفوا ان اخوتهم في انحاء العالم الاسلامى الاخر عن بعضهم سواء في الاعلام العربى أو الاعلام الاسلامي .

كما ذكرت ، اذا لم تتوحد الجهود فستبقى الصورة ليس بالاشراق الذى نتمناه لأنه لا بد على العربي وهو يشير أى نوع من الجهود الاعلامية أو الدعائية عن بلده لا بد أن يدرك انه رغم ما يبحث عنها من ايجابيات لبلده فانه يجب أن لا تكون على حساب سلبيات تثار لدول أخرى شقيقة سواء عربية أو اسلامية .. فالاعلام سلاح ذو حدين .. واذا أردت أن تستعمله كعمل ايجابى لبلدك أو لنفسك فيجب أن تدرك وأن تحسن استخدام هذه الاداة بحيث لا تجرح الاخرين ، وخصوصا اذا كانوا من ذوى القربى .. وظلم ذوى القربى أشد مرارة وأشد ايلاما للنفس .. فلذلك علينا أن نحسن وأن ندرك ان كل ما يبذل من جهود يجب أن تكون في اطار الايجابيات بدون ان نثير سلبيات على الاخرين .

اذا تحدثنا عن اعلام الناس خارج البلاد وان الاعلام الخارجى يمكن تعريفه على انه اعلام الناس خارج البلاد عما يجرى داخلها فعناصر الاعلام الخارجى ليست كلها اذاعة وتلفزيون ، بمعنى أن الناس تعتقد أن الاعلام الخارجى هو فقط ما تقدمه

الاذاعة وما ينقل خارج البلاد أو التلفزيون .. برامج التلفزيون التي تصل الى خارج البلاد أو الافلام السينمائية للدول التي فيها صناعة سينما أو غيرها أو وكالة الأنباء .

في الحقيقة ليس هذا هو الاعلام الخارجى ، الاعلام الخارجى جهود متضافرة مكثفة يشترك فيها المواطن يشترك فيها الطالب الذى يسافر خارج البلاد يشترك فيها السفير الذى يعمل .. يشترك فيها كل من هو في خارج البلاد لأن حتى تصرفك كمواطن في خارج البلاد هو جهد اعلامى .

وإذا قدمنا جهودا اعلامية كبيرة أو افلام اعلامية مشرقة عن بلادنا وذهب البعض يتصرف تصرفات سيئة فثقت تماما انها قد تفسد اعمال كبيرة جدا قام بها الاعلام المرئى أو الاعلام التلفزيونى أو غيره .

تصرف الشخص خارج البلاد .. ما يقوم به من جهد الطالب الذى يدرس في خارج البلاد هو من الرسل الاعلامية ومن الجهود الاعلامية التى لا يجب ان لا يستهان بها ويستطيع فرد أو مجموعة افراد مواطنين مخلصين ان يقدموا مالا تقدمه أجهزة الاعلام مجتمعة في كثير من الاحيان ، فإذا الاعلام الخارجى هو جهود مكثفة متضافرة تتضافر فيها الجهود لظهور هذه الصورة المشرفة .

أيضا في الداخل يزور البلاد كثير من الوفود والبعثات الاعلامية وغيرها ، تصرفاتنا مع هذه الوفود طريقة التعامل معها ، طريقة الحديث ، كل هذه الامور أيضا جهد في مجال الاعلام الخارجى لان هذه الوفود تذهب فتكتب ما تراه وما تسمعه وما تعايشه ، وفي بعض الاحيان يجب ان يدرك الانسان انه ليس من واجبه أن يتحدث عن كل شيء بصرف النظر عن انه يعرف هذه الاشياء أو لا يعرفها اذا كنت لا تعرفها فيجب ان تقف عند حدود معرفتك انما اذا كنت لا تعرف الحديث في تعدد الزوجات أو لا تعرف الحديث في موضوع من الموضوعات ، ليست من المصلحة أن تدخل مع الاجنبى أو تناقشه لمجرد المناقشة لانه يأخذ منك صورته عن هذه القضية وتكون الصورة مخطئة وربما تكون أنت مقل في هذه الناحية أو غير عارف بها فلذلك من المصلحة ان لا تعطيه أي فكرة لا تعرفها أو لا تدرك ابعادها أو تأخذه الى من يعرف هذا الامر تناقشه فيه . أيضا من المصلحة ان لا تتحدث معه في كل زوايا الامور المختلفة التى يسأل عنها وتتصدى لها انت كمجيب لكل سؤال لانك قد تخطئ وقد تعطيه افكار غير حسنة عن بلادك .. ولذلك يكون هذا جهد اعلامى مضاد لان هذه الوفود تذهب وتكتب وتنشر آراءها وتعتمد على رأيك .

هناك الكثير من الادباء والحمد لله ورجال الفكر والمثقفين ويمكنك أن تحسن معاملة هذا الاجنبى مهما كان حتى لو كان بعثة عمالية أو بعثة عادية لان هؤلاء يذهبوا الى الخارج فيعطوا صورة عما يجرى داخل بلادك اذا فأننت تساهم بهذه التصرفات في عمل اعلامى عن بلادك في خارج البلاد .

هناك قضية أساسية في الاعلام الخارجى نعالجها نحن في المملكة العربية السعودية وفي دول الخليج بصورة عامة وهي موضوع الاعلام الخارجى بعد قضية البترول . . شاء الله سبحانه وتعالى أن تكون التحركات البترولية الاخيرة في السنوات الاخيرة لها آثارها الكبيرة على تعريف هذه المنطقة من العالم للعالم أجمع بصورة فرضت علينا ولذلك أصبح الناس تتنادى باسم المملكة العربية السعودية والخليج بصورة عامة لكثرة الحديث عن البترول وعن القضايا البترولية وغيرها وهذه نعمة من الله سبحانه وتعالى انه أكرمنا وجلت قدرته أوضح لنا بأنه اذا أراد نصرنا ، اذا أراد دعمنا فممكن ان تكون المسائل من تحت ارجلنا من أشياء لم نكن نعلمها . . كنا نسير على هذه الصحراء ولا نعرف هذه الثروة الموجودة والخير الموجود فالله سبحانه وتعالى يريدنا أن نصره قريب وأنه يستطيع أن ينصرنا بأي الأشياء وبأبسط الأشياء وبأشياء قد لا نعلمها نحن . . فهذا الفضل رغم ايجابياته ورغم ما أفاء الله علينا من فضل ونشر هذه القضية للعالم أجمع وشعور العالم ، بأن هذا المخزن البترولى الكبير ، واحتياجهم له الا أن هناك سلبية أساسية وهي انه يجب ان لا يطفئ البترول على قيمنا الأساسية . ويجب ان لا ينظر اليه على انه هو الثروة الأساسية لهذه البلاد .

كانت هذه البلاد قبل البترول ولله الحمد وستظل بعده باذن الله الى أن يرث الله الارض ومن عليها ثروتنا بما أكرمنا الله سبحانه وتعالى به من قيم أساسية في عقيدتنا الاسلامية والتي كانت فيها ليس سعادتنا فقط بل سعادة العالم أجمع ، ثروتنا في الرجال العاملين الذين يتبنوا هذه المبادئ ويعملوا من اجلها ويستغلوا الخير الذى أفاء الله سبحانه وتعالى على هذه البلاد ولنشر مزيد من الدعوة الاسلامية والثبات على هذه الدعوة والنظر بصورة مشرقة في هذا القرن الى كل القضايا والى كل الايجابيات التى نعيشها وعدم الانغماس في النظر الى أن هذه الثروة يجب ان تستغل فحسب بالعكس هذه ثروة ومسئولية أمام الله سبحانه وتعالى ومسئولية أمام العالم أجمع ولا بد أن نشعر العالم بأننا فرد في الاسرة العالمية واننا لا نتصرف

في هذا البترول بأي عبث والحمد لله بل بكل مسئولية .. ونحرص أن ننتج وأن نسوق البترول وأن نحرص كل الحرص على أن تكون سياستنا البترولية سياسة مترنة لخير بلادنا لخير أمتنا ولخير العالم اجمع ولم يحدث قط أن هددنا باستخدام سلاح البترول ولم يحدث قد أن هددنا باستغلال البترول لمجرد الاستغلال أو لمجرد التهديد لم نتحرك قط الا عندما أصبحت قضايانا في خطر وأصبحنا مهددين في عقر دارنا .

وعندما نتحدث ، نتحدث عن أمتنا العربية وعن أمتنا الاسلامية والا ننظر الى هذا البترول كسلاح لهدم العالم ، بالعكس ننظر اليه كسلاح لخدمة العالم ولخدمة صناعته ولخدمة اقتصادياته .. فيجب ان يكون هذا منطلقنا عندما نتحدث عن البترول أو ننظر اليه لاننا في الوقت الذي نفخر به ونعتز بفضل الله سبحانه وتعالى نشعر وندرك تماما أن علينا مسئوليات وأنه من فضل الله علينا أن أكرمنا بهذه السياسة التي تبنتها الحكومة السنية وسياسة أثبتت للعالم أجمع أن المملكة العربية السعودية تنظر الى هذه الثروة نظرة ايجابية واقتصادية صحيحة وانها تعتبر نفسها فرد في الاسرة العالمية عليها مسئوليات وعليها واجبات ولها حقوق كذلك وتستخدم هذه الثروة في تنمية بلادها وفي رفاهية مواطنيها ولكنها أيضا لا تنسى مسئولياتها تجاه اشقائها العرب واشقائها المسلمين وأيضا لم تنس مسئولياتها في القضايا العالمية وفي مواقفها بالنسبة للمصائب التي أصابت كثير من دول العالم الخارجي بادرت المملكة وساهمت واثبتت انها تتفاعل وتتعامل كفرد في الاسرة العالمية في مجال الاعلام الخارجي .. الحقيقة لنا جهود ولله الحمد كبيرة منها مجال المكاتب الثقافية والمكاتب الاعلامية التي لنا في الخارج .. أيضا هناك وفود اعلامية نبعثها بين وقت وآخر ونسميها بعثات الناس للناس .. يعنى أشخاص يذهبوا يتحدثوا للناس في قضايا مختلفة في الآثار وفي الفنون وفي تاريخ الجزيرة في قضايا مختلفة غير الزاوية التي ينظر منها الينا .. غير الزاوية البترولية ، نحدثهم عن تاريخنا ، عن حضارتنا ، عن ثقافتنا ، نتحدث اليهم في هذا المجال . وقد نجحت والحمد لله هذه البعثات الاعلامية ، ومنها من رجال الادب ومن رجال الثقافة وأساتذة الجامعات ورجال الاعمال . الحقيقة ساهموا رجال الاعمال مساهمة مشرفة في هذا المجال لنا أيضا في مجال الاعلام الخارجي الافلام الاعلامية التي نعملها وتوزع عن المملكة العربية السعودية بأشكال مختلفة مع الصور والقضايا التقليدية ، الصور والافلام وغيرها وكتب اعلامية حديثة غير اننا بدأنا نتجه الى اتجاه جديد في الكتب الاعلامية وهى اننا بدأنا ننتج كتب ليست كتب الدعاية عن الصناعة أو غير ذلك انما بدأنا نتحدث عن الزهور في المملكة العربية

السعودية ، الحيوانات البرية في المملكة العربية السعودية ، اقتصاد المملكة العربية السعودية ما حققته الصناعة والمراحل التي تمر بها ايجابيات اساسية .

بدانا في افلامنا ننتقل من مرحلة تصوير المباني وغيره الى تصوير حقائق عن الناس ، كيف يعيش الناس ، قيمهم ، مبادئهم ، الكثير من قيمنا ومبادئنا يجمع بها العالم .. عندما يطلع عليها .. عندما يراها خصوصا في كثير من دول العالم حيث طغت الحضارة المادية بصورة كبيرة جدا وبحيث اصبح الاب عندما يكبر في سن معينة يرسل الى دار العجزة وقد لا يرسل له ابنه الا كرت اذا تكرم عليه في عيد من اعياد الميلاد أو غيره .. يفاجأ بالقيم عندما نحدثه ما معنى الابوة عندنا ومعنى الامومة عندنا ، كيف ان الانسان كلما كبرت أمه عنده يسرى عنها ويتغزل كلما طلعت شبيهة جديدة في شعرها .. يتغزل بها يشعر بالسعادة ويكون بجانبها هذه قيم العالم في حاجة الى أن يعرفها وفي حاجة الى أن يعرف انها تمارس في هذه البلاد أكثر من أن يعرف ان هناك فيها مباني طويلة أو مباني قصيرة لأن هذه المباني بالنسبة له ليست شيء جديد انما بدانا نتجه الى تعريفه بقيم حضارية عن هذه البلاد وعن نهضتنا .

ما أريد أن اطلع في مجال الاعلام الخارجى .. اترك لكم فرصة بعد ذلك في أثناء تساؤلكم في مجال الاعلام الخارجى أو في مجال الاعلام الداخلى أقول ان هناك كما ذكرت الاذاعة والتلفزيون والصحافة ووكالة الانباء .. ايضا قصة المطبوعات ومراقبة المطبوعات عليها مرور انما بالنسبة للتلفزيون اذا بدانا به فمشكلتنا هنا في المملكة العربية السعودية بالذات هي انه رضاء الناس غاية لا تدرك ومهما حسنا في برنامج التلفزيون فأنا أقول بصراحة اننا حرصنا كل الحرص على اعادة تنظيم برامج التلفزيون وتطويرها وتغذيتها بكفاءات اغراء الادباء والمثقفين للكتابة فيها على الرغم من ذلك فيه صعوبة في ارضاء الناس ليست لانه في الخارج في الغالب ان يكون الناس لها برامج مخصصة .. فيه بعض الاشخاص يحب برنامج المصارعة نجده يحرص عليه ويأتى له .. فيه شخص يحب برنامج الرياضة أو برنامج مسرحيات معينة يحرص عليها أو فيه شخص يحب الاخبار أو برنامج غنائي .. ولذلك كل يختار الشيء الذى يناسبه انما نحن قضيتنا فيه ناس تجلس من العام للعام في التلفزيون فكيف يمكن ارضيه انا طول الوقت ما يمكن تتفاوت القضية تتفاوت الانواق .. ولذلك من الصعوبة ان نرضى اذواق الناس في الوقت نفسه ينسى الناس ان لنا ظروف معينة ، لنا قيم ، لنا مبادئ تختلف عن أى تلفزيون آخر .. فلا بد في اطار

التوجيه ، في اطار التثقيف ، في اطار التسلية ان نحصر على ان تكون في اطار السياسة التي تسير عليها الدولة .

هذه مشكلة التلفزيون .. انها بنحاول ان نعالج هذه المشكلة في المستقبل بالقناة التلفزيونية الثانية .. الا ان اجهزة الاعلام تعمل على اساس استكمال انشاء القناة التلفزيونية الثانية ، ان شاء الله بحيث يكون عند المشاهد اختيارات اذا كان هناك فيه برنامج رياضي وهو غير مسرور منه يستطيع ان ينتقل الى قناة أخرى ليرى فيها ما يسره في هذا المجال ، اذا كان ناسبه المشروع الاساسي بلا شك وهو ايصال التلفزيون الى جميع اجزاء المملكة سيتم هذا انشاء الله في المرحلة الاولى الان خلال ستة اشهر القادمة ان شاء الله سيكون هناك بث تقريبا لمعظم مناطق المملكة بالتعاون مع وزارة البرق حيث ستأتى انشاء الله الاقمار الصناعية وتصل بجميع أجزاء المملكة بواسطة الاقمار الصناعية .. وهذه المحطات سيكون بجوارها محطات تلفزيونية تنقل للجميع وستكون هناك قناة موحدة لجميع المملكة ، يعنى بمضي مدة قصيرة من الان ستشاهد الرياض وجده والدمام والطائف وكل المناطق مربوطة مع بعضها أيضا وبقيّة اجزاء المملكة ، القصيم الان مربوط بواسطة الاخبار وسنسعى ان شاء الله الى ربطه كاملا . فعند انشاء القناة الثانية وتوسيع البث الى جميع اجزاء المملكة ستكون هناك فرصة أكبر لتطوير التلفزيون وتنمية طاقاته .

من ناحية الصحافة ، واترك الاذاعة للاخير لانه الحق بالنسبة للصحافة يمكن يختلف معي الكثير من الناس لكن انا أقول بصراحة أن ماضي الصحافة خير كثير من حاضرها في بعض زواياها .. طبعا حاضرا الصحافة يختلف اليوم بالخراج الصحفي وبغيره . انما ماضي الصحافة مساهماتها كانت ايجابية كبيرة جدا ، كانت الصحافة تهتم بالثقافة اهتماما كبيرا جدا .. تهتم بالادب ، توليه اهتمامات كبيرة جدا . اليوم يمكن صحيفة أو اثنين فقط استثنيتها لها جهود خاصة في هذا المجال والا بقية الصحف تمر عليها مرور عابر فلا تجد اهتمامات كبيرة بهذه الناحية ولا اجتذاب لكفاءات كبيرة كالكفاءات التي كانت تكتب في صحافتنا والتي كانت فعلا .

عندما نرجع اليوم لبعض أعداد قديمة لصحافتنا نذهل بما تجده من بحوث وآراء .. طبعا هناك رأي ، هو أن الاذاعة والتلفزيون وغيرها من الاجهزة أثرت على الصحافة سلبا وايجابا . وكما رأينا أن الاذاعة أثرت على الصحف ثم التلفزيون أثر على الاذاعة حتى ان الاجهزة الحديثة اليوم الفيديو وغيرها تؤثر على التلفزيون .

لكن تبقى قضية أساسية وهي أن الصحافة في الماضي كانت جهودها أكبر في مجالات الثقافة ومجالات الأدب ولو أن الذى يدعو للاعتزاز اليوم أن هناك قفزات صحفية في كثير من صحفنا على الرغم من أنى أقول بكل صراحة أنها على حساب العاملين في المؤسسات الصحفية لأن الكثير من الناس يجعل المعاناة وما يقاسيه هؤلاء في مجال الصحافة لكي يحصلوا على الخبر لكي يقنعوا كاتب بالكتابة .. كثير من الشباب العامل في الصحافة بصراحة يحترقون دون أن يجد حد الكفاف في بعض الأحيان وربما يفقد تقديره الملائم لجهوده .. الشباب الذين يعملون في الصحافة كثير منهم ينطبق عليه أنهم جنود مجهولين غير أن أكثر من ذلك لا أقل من أن الجندي محترم في إطار عمله هؤلاء في بعض الأحيان لا يلتقوا الاحترام الكافي ولذلك من واجبنا أن نكرمهم .. ومن واجبنا أن ندرك أخطأهم وندرك أنهم من المتوقع أن يخطئوا لأن هذا عمل حساس ولأن كلمة يلقيها فيخطئ وتصدر الصحيفة ولا يستطيع تعديلها . لا بد أن نعطيهم التقدير الكافي ونشعرهم بأننا نقدر كل جهودهم والا ستفاجأ بمرور الزمن من هروب هذه الكفاءات المحدودة في مجال الصحافة لأننا لا بد كمواطنين أن نكرم هؤلاء ونتعاون معهم وأنا أحمد الله سبحانه وتعالى أن الدولة ممثلة في حضرة صاحب الجلالة الملك المعظم وسمو الأمير فهد التفتت لهؤلاء في المرحلة الأخيرة وبدأت في دعم المؤسسات الصحفية وفي تنمية طاقاتها وإنشاء الله الخطوات القادمة تكون أفضل وأحسن ..

الا أن الصحفي لا بد أن يلتقى التكرم من المواطنين أيضا وأنا أدرك أن عليه مسئوليات كبيرة في أن يكونوا دقيقين فيما ينقلوا ، فيما يكتبوه ، أن يدركوا مسئولية وعظم مسئولية القلم الذي يحملوه .. عليهم مسئوليات كبيرة ولا أعفيهم من أخطاء كثيرة .. لكنى أيضا أطلع الى تكريم المواطنين لهم وإلى شعورهم .. الى إيجابية هذا العمل الذى يقومون به .

في مجال الصحافة أريد أن أقول بالإضافة الى المعاناة التى يعانونها أنه حدث الكثير من التطور والكثير من القفزات في الإخراج وفي الخبر في مجالات مختلفة وكان لهؤلاء الشباب وخدمهم لهم الفضل في هذه الأمور ، ولذلك أنا أتوقع أنه باذن الله سيكون للصحافة في بلادنا شأن .. ويكون لها مستقبل مشرق إنشاء الله بمزيد من التعاون ومزيد من الصبر لهؤلاء الصحفيين وشعورهم بأننا جميعا نبني البلاد ونتعاون في سبيل دعم هذا الصرح الذى سيكون يوما عن يوم شامخا متعال باذن الله راسيا على أسس صحيحة بالعمقيدة باذن الله تعالى .

هناك خطوات لا زالت وزارة الاعلام تدرسها وهي ان لا بد أن يكون للصحافة في بلادنا صحيفة أو صحيفتين أساسية أى تتحدث عن القضايا الأساسية أو ثلاث صحف ، انما أن نحاول أن ننقل الى صحافة المناطق ، صحافة المدن بحيث أن يكون هناك صحيفة محلية للطائف ، هناك صحيفة محلية للرياض ، هناك صحيفة محلية لجيزان ، هناك صحيفة محلية للقطيف ولتبوك . . هذه الصحيفة تهتم بالقضايا المحلية ، بأحداث المدينة يلتقطها المواطن في المدينة في الصباح يجد كل الاخبار التى يحتاجها وإذا احتاج الى غير ذلك من القضايا الأساسية يستطيع أن يشتري الصحيفة الأخرى .

لا زلنا نفكر في هذه القضية ، ولا زلنا نحاول دراستها بأبعادها بحيث ربما تكون فرصة جديدة لتنمية طاقات وكفاءات داخل المدن صحفيين كثيرين لا يتأتى لهم العمل في الصحف الكبرى ، تنمي الطاقات وتغذيها ، ولا زلنا ندرس هذه الفكرة ونرجو أن نوفق في اخراجها اخراجا صحيحا ان شاء الله . . وبلا شك سينتج عن ذلك اذا انتهت الدراسة ربما أيضا دمج بعض الصحف في بعضها وتكثيف طاقاتها بصورة أو بأخرى غير أن هذا كما ذكرت عرضة للدراسة وغير ذلك .

أيضا أحببت أن أقول رغم اني تحدثت عن المواطنين ومسئوليتهم تجاه الصحفي المؤسسات الصحفية تحمل مسؤولية كبيرة لأنها من واجبها أن تنمي الطاقات المادية للعاملين فيها ، تحرص على تطويرهم واعطائهم دورات مختلفة ، تتعاون مع الجامعات والجامعات تفتح صدرها الرحب لاستقبالهم واعطائهم دورات في مختلف الفنون الصحفية والخبر وغير ذلك لأنه بتطوير طاقاتهم نستطيع أن نستفيد منهم ونستطيع أن نطور امكاناتهم .

فيه سؤال دائما يتبادر عن موضوع حرية الصحافة . . وقد ذكرت في أكثر من مرة بأن حرية الصحافة مضمونة للجميع ، وجميع الصحف لا تراقب من قبل وزارة الاعلام قبل صدورها . . تصدر على مسؤولية رؤساء التحرير ولكن نعرف حرية الصحافة بأنها حدود الحرية التي تتيحها سياسة هذه البلاد لمواطنيها والتي تركز على الشريعة الإسلامية . إذا تهجم انسان على انسان فهذا لن يستخدم حرية الصحافة . . هذا تعدي على حرية الآخرين . . إذا انسان كذب على انسان هذا لا يستخدم حرية الصحافة . . استغل مركزه لأهداف غير شريفة .

إذا حرية الصحافة محددة أبعادها وعندما نحد حرية أشخاص بأنهم لا يتجهجوا أو لا يكذبوا أو لا ينشروا أشياء غير صحيحة فنحن عندما نحد حريته هو لوحده بمنحه حرية الآخرين جميعا .. نمنعهم أيضا من التهجم عليه ، نمنعهم أيضا من انتهاك حقوقه .
فلذلك لا بد أن ينظر أيضا على ممارسة هذه القضية لأنها لا بد أن تكون على أسس سليمة وأي خروج عن هذا الإطار يخرجها عن إطار الحرية الممنوحة لهم .

هنا في نهاية الحديث أتطرق الى موضوع كيف نرى مستقبل الاعلام سواء في بلادنا أو في منطقتنا عموما أو في العالم اجمع .. لا بد أن ندرك أن الأجهزة الحديثة بدأت تتطور بشكل كبير جدا .. وبدأ العالم يتصل اتصالات مباشرة ببعض .. اليوم بواسطة الأقمار الصناعية ينتقل الخبر التلفزيوني والفيلم التلفزيوني بصورة سهلة وميسرة وحدث أمريكا يمكن أن ينقل في نفس اللحظة وفي نفس الثانية الى المملكة العربية السعودية كما شاهدتم أحداثا في السابق .. مباريات وغيرها وأحداث سياسية وغيرها .

الصحافة اليوم تنتقل من مدينة الى مدينة في نفس الدقيقة .. صحيفة تصدر في لندن وتصدر في نيويورك في نفس اللحظة .. صحفنا تدرس اليوم فكرة اصدارها في الخليج بواسطة نفس الأجهزة في المرحلة القادمة استخدام الأقمار الصناعية ستتيح لمشاهد التلفزيون يشوف أكثر من قناة من أي مكان في العالم . أن تطور الأجهزة بسرعة كبيرة جدا تستوجب علينا أن ندرك أن علينا مسؤوليات كبيرة في توظيف هذه الأجهزة لخدمة قضايانا الاعلامية ، وعدم الغفلة عنها لأننا اذا غفلنا عنها فإن الغير سيستخدمها وسيستخدمها ضدنا فلا بد أن نحسن استخدام هذه الأجهزة ولا بد أن ننظر الى المستقبل بفعالية ونتابع الأحداث ونتفاعل بكل ما ينتج من جديد في العالم لنوظف هذه الأجهزة لخدمة قضايانا الاعلامية الشريفة والا فانها ستستخدم ضد اتجاهاتنا وضد رغباتنا وضد ميولنا .

لذلك لا بد أن ندرك أن توظيف هذه الأجهزة شيء أساسي لكي نوظف الكلمة الصادقة والاعلام الصادق .. ولا بد أن لا ننتظر الى أن يفزونا العالم باعلامه ويفزونا بأجهزته ثم نبدأ عندها مرحلة التفكير لا بد أن نتفاعل ونتجاوب ونعمل حتى تكون كلمة الله هي العليا ان شاء الله دائما .

أيضا لا بد لنا أن ندرك أن لنا في هذه البلاد وضع خاص وعلينا مسؤوليات كبيرة جدا العالم ينظر إلينا ويتطلع الى أن يكون اعلامنا ايجابي مترن مبني على أسس

سليمة ومبادئ ثابتة مستمدة من الشريعة الاسلامية فعلينا ان نحرص ان نكون في هذا المستوى .

واعلامنا في المملكة العربية السعودية يحرص كل الحرص على ان يكون متتبعا لهذه الخطوات .. ولكننا نعترف بالقصور ونعترف بأن الشوط امامنا كبير وأن علينا ان نواصل الجهد ونواصل العمل ليل نهار ونجتذب المزيد من الكفاءات للعمل في الأجهزة الاعلامية حتى نستطيع ان نفخر بأن اعلامنا ان شاء الله في المستوى المطلوب الذي نرضاه نحن قبل العالم الذي ينظر إلينا .

ولكن في اطار ما نعيش فيه من قصور ومن تقصير لنا أمل كبير في رحمة الله سبحانه وتعالى وفي عونه لأن الله سبحانه وتعالى يعلم اننا نحرص كل الحرص على رضائه حتى ولو سخط الناس .

ولكن ظروف العمل الاعلامي وتشعبه توقعنا في كثير من الأخطاء وما أبرئ نفسي ، ان النفس لامارة بالسوء .. وسؤالي الى الله سبحانه وتعالى أن يوفقنا في اعلامنا الى بلوغ أهداف شريفة وتحقيق اعلام مشرق نفخر به ، يترجم الكلمة الصادقة ويبني على أسس سليمة من العقيدة ان شاء الله ..

وشكرا لكم جميعا ، وأعرب عن اسفي اني قد اطلت عليكم ..

والسلام عليكم ورحمة الله ..



البيت .. أولا

نص المحاضرة التي القاها
معالي الشيخ هشام ناظر وزير التخطيط
في نادي الطائف الأدبي

مساء يوم الاثنين الموافق ٩٧/٩/٢٢ هـ

أيها الأخوة

تستهل مسيرة التنمية في بلادنا رحلة « الألف مشوار » بمقدمة يمر المسؤولون والناس بها مر الكرام ، كأنها كتبت لتضفي الأناقة على كتاب امتصت الأرقام روحه ، ويبست أرطافة الجداول والرسوم .

وبلد كبلدنا — يأمل الوصول الى أهداف عظيمة ، عبر طريق وعرة ، لا يملك ان يستهين بها يقرأ ، بل الأكثر من ذلك : انه لا يملك ان يكتب للأناقة في لحظات يسجل فيها التاريخ على هذه الأمة كل ما يقال ويكتب في سجلاتها .

والمقدمة التي أشير اليها هي الفقرة الأولى من الفصل الأول من خطة التنمية لهذه البلاد التي تعرف التخطيط على انه الاستخدام الفعال المنتج للموارد المتاحة لبلد ما وفق أولويات معينة تحدد على أساس مدروس لتحقيق أهداف تقتضيها المصلحة الوطنية العامة . ولما كانت الأهداف العامة تستند الى نوعية القيم التاريخية والاخلاقية والسياسية التي يسير على هديها أي بلد فان خطة التنمية تعكس في جوهرها بالضرورة المبادئ والقيم لذلك البلد .. ثم تنبري الخطة لتقرر ان أهدافها التي سأسردها لكم ، المبادئ والقيم لذلك البلد .. ثم تنبري الخطة لتقرر ان أهدافها التي سأسردها لكم ، تعكس المبادئ والقيم التي تسترشد بها المملكة في مسيرتها المتزنة نحو التنمية .. وهي :

أولا : الحفاظ على القيم الدينية والاخلاقية الاسلامية .

ثانيا : تعزيز الدفاع عن المملكة واستمرار ترسيخ الأمن الداخلي فيها .

ثالثا : تحقيق — والحفاظ على — معدل مرتفع للنمو الاقتصادي عن طريق تنمية الموارد الاقتصادية والحصول على أقصى قدر من إيرادات الزيت خلال أطول فترة ممكنة ، مع الحفاظ على الموارد القابلة للنضوب .

رابعا : تخفيف اعتماد اقتصاد المملكة على صادراتها من الزيت الخام عن طريق توسيع القاعدة الاقتصادية للمملكة .

خامسا : تنمية القوى البشرية عن طريق التوسع في التعليم والتدريب ورفع المستوى الصحي .

سادسا : زيادة الرفاهية لجميع فئات المجتمع ودعم الاستقرار الاجتماعي في مواجهة التغيرات الاجتماعية السريعة .

سابعا : بناء التجهيزات الأساسية اللازمة لتحقيق الأهداف العامة المذكورة
بعلاليه .

ولست أزمع الليلة أن أتناول في حديثي اليكم الأهداف الاقتصادية للخطة كما سردتها الآن ، ولا موجبات وضعها كأهداف وطنية على الأمة بأسرها مسؤولية تحقيقها .. ولكني ، وللتاريخ الذي يسجل علينا جميعا ، أود أن أكرر ما أقوله في كل مكان ، أننا في فترة من الزمن قذف القدر فيها بمفتاح الغد في حجرنا — فنحن — شئنا أم لم نشأ — نؤثر بشكل مباشر في مستويات المعيشة لدول العالم وبالأخص الدول الصناعية منها . ونحن — شئنا أم لم نشأ — نؤثر بشكل مباشر في السياسة النقدية الدولية . ونحن — حتى ولو لم يقبلوا — نؤثر في السياسة الدولية بشكل عام . ونحن كما قال الشاعر للملك البلاد الراحل :

شئت أم لم تشأ فأنت مع التاريخ في موعد يتيم المثال

فالسؤال اليتيم الذي يلح على الجواب هنا .. ما الذي يا ترى سنفعله في الموعد اليتيم قبل أن تمتد يد العدر فتلتقط المفتاح من حجرنا ؟؟

وانني لأفترض أننا بأذن الله سائرون لتحقيق هذه الأهداف بالرغم مما يعترض

طريقنا من مصاعب .. فما كان السبيل الى الكفاية والمنعة قط أمرا سهلا ، ولا كان عمر تحقيقه قط وجيزا في اعمار الأمم .

الا انه في الوقت نفسه لا بد لكل فرد في بلادنا وهو يدلي بمجهوده في مسيرة « الألف مشوار » أن يعي تماما :

أولا : ان المال الذي بهر العالم وجوده في خزائنا لا يكفي لاستعادة حضارة بنيت على أسس أقوى من المال . ولعل الخدعة الكبرى المتمثلة في التغني بالغنى ، والتشديق به ، والارتكان اليه قد انكشفت الآن أمام الواقع الحق ..

ثانيا : ان الحضارة التي سنستعيدها بأذن الله ، لن تبقى فينا ما لم نحيطها بسياسات عظيم من أخلاق العلم والعمل والتعامل .

ومن هنا نعود الى ما بدأناه من حديث الليلة ان الأهداف العامة لأي بلد كان تستند الى نوعية القيم التاريخية والاخلاقية والسياسية التي يسير على هديها ذلك البلد .. والى ان الهدف الأول في خطة التنمية للمملكة العربية السعودية هو الحفاظ على القيم الدينية والاخلاقية الاسلامية .

ولعلي لا أحتاج الى دليل لكي افسر نجاح برامج التنمية في أي بلد على انه ينبثق من رغبة الناس ومقدرتهم على العمل الجاد على المستوى الوطني لتحقيق أهداف تتقمص وجدانهم وتستولي على كينونتهم .. فالله جل وعلا لا يغير ما بقوم حتى يغيروا ما بأنفسهم .. وهذا التغيير الذي ننشده ونرجوه .. الذي يستهدف تبديل المرض بالصحة ، والفقر بالكفاية ، والجهل بالمعرفة ، لا يتأتى الا بأخلاق مزاياء العمل والاحتراف .. لأن من بات كالا من عمل يده غفر له ما تقدم من ذنبه .. ولأن الله يحب العبد المؤمن المحترف .

وبلاد كبلادنا تؤمن بالاسلام عقيدة واسلوب حياة لا بد ان تفرض الالتزام بالتنمية **والمساهمة الفعالة فيها** كواجب ديني لا يقل في منزلته عن أي من العبادات ، وخلق اسلامي لا بد من التمسك به .. فالعمل الذي يستهدف خلق مجتمع اسلامي أقوى لا يقبل الفصل بين شعائر الدين واخلاقه ، لان الحياة كلها خاضعة لشعائر الله يملك الفرد ان يعمل فيها للدنيا كعمله للآخرة .. ويتساوى ثوابه فيهما ما احتسب وجهه الله في عمله .

والالتزام بالتنمية على أساس انها واجب دينى لخلق جهاز قويم لامة قـوية يدراً عنها عاديـات الزمان وتقلب الايام يدفع اللانتمين والمتفرجين الى ذيل المسيرة ، ويحمى مكاسبها من حملات التشكيك والخذلان التى يشنونها بالسنتهم في وقت يتزاحمون فيه على الغرف من عطائها والاستزادة من خيراتها .. فالفرد المؤمن لا تنال منه حملات الخذلان ، والمؤمن الملتزم لا تخور عزيمته امام حملات التشكيك .

ويتبع الالتزام بالتنمية سلسلة من الاخلاق الاسلامية ترتبط بمقدرات الامة ، وعلى الامة واجب احيائها .. وهي الفرق ما بين العمل الناجح الذى يعيد الى النفس ثقتها وكبرياءها وذلك الذى يضعفها ويفتت من عزيمتها .. ويأتى في المقام الاول من هذه الاخلاق **التزام الفرد نحو نفسه والتزامه نحو الجماعة** .. ولا اقصد بالالتزام هنا اشباع القيم المادية للانسان مما يقع في مفهوم المكافأة .. وانما اقصد الالتزام الخلقى **بالتعلم والاتقان** الذى يخلق المؤمن المحترف الذى يختزل بمجهوده مشوار التنمية ويخفض بأدائه المتقن من تكلفتها المادية والاجتماعية .

واسمحوا لي ايها الاخوة ان لا استرسل في وصف المدى العميق للاتقان لكم ، وتكلفة عدم الالتزام به بالنسبة للفرد والجماعة على السواء .. فمجرد النظر الى ملتصقات حياتنا ، في بيوتنا ، ومدارسنا ، وخدماتنا يؤكد ان الاتقان اسمى هدفا في ذاته لا بد ان نتعلمه ، ونعلمه ، ما دما في سيرة احياء خلق الاسلام والمحافظة على تعاليمه .

ولكي تكتمل الصورة الرائعة للخلق الاسلامى القويم الذى يلتزم فيه الفرد بالجهد ، والاتقان .. ينطلق بهما لبناء الحياة وانماؤها مستهدفا وجه خالق الحياة ، لا بد ان نختم هذه السلسلة من الخلق الاسلامى باليقظة الدائمة التى يفرضها الاسلام على **الفرد لصيانة نتاج جهده** .

والدنيه — ايها الاخوة — انتاج وصيانة .. لا تستقيم فيها عوامل البناء والهدم في وقت واحد ، ولا يسود السلام مجتمعا يستوى فيه البناعون والمخربون ، ومن هنا كان « كل المسلم على المسلم حرام : دمه وعرضه وماله » .

ولقد وددت ان ابدأ في شرح ما نعينه من الحفاظ على القيم الدينية والاخلاقية الاسلامية بالتاكيد على الالتزام بالجهد والاتقان والصيانة ، لان المال الذى بهر العالم وجوده في خزاننا لا يستطيع ان يشتري لنا هذه السلسلة المترابطة من السلوك المثالى

.. وبالتالي فهو لا يكفى لاستعادة حضارة بنيت على أسس أقوى من المال ، وكان المال غيما بعد وسيلة لاثراء معطيات تلك الحضارة لا هدفا في ذاته من أهدافها ، و اردت أن استذكر معكم في الوقت نفسه انه اذا كانت الاهداف العامة حقا تستند الى نوعية القيم التاريخية والاخلاقية والسياسية التى يسير على هديها أي بلد ، فان في ما سرده من الاخلاق الاسلامية ما يكفى لانجاح مسيرة التنمية نحو أهدافها الكبرى .

واسمحوا لى — ايها الاخوان — ان انتقل بكم الان الى النقطة الثانية التى اشترطت على كل فرد في بلادنا ان يعيها وهو يدلى بمجهوده في مسيرة « الالف مشوار » .. والتى تتلخص في ان الحضارة التى سنستعيدها باذن الله ، لن تبقى فينا ما لم نحيطها بسياس عظيم من اخلاق العلم والعمل والتعامل . فبالقدر الذى رأينا فيما سبق من الالتزام بالعمل ، والالتقان بالعلم ، تحقيقا لاهداف التنمية نرى فيها أيضا ضمانا لاستمرارها ، وتجديدا لشبابها ، في عالم يضيف العلم الى رصيده احمالا جديدة في كل ساعة نهار .

وتبقى لنا في هذا الحديث كلمة في « التعامل » خشية ان ننسى في غمرة الكد من أجل بناء الحياة ان نحيا الحياة نفسها .. فنتحول الوسيلة الى غاية يجد الانسان منها بموجبها حتما عليه ان يشق لنفسه في كل يوم طريقا بمفرده ، يحقق له كسبا جديدا من قيم الجاه والمال والسلطان ، فيستعبده اجتهاده ، ويصحو ليجد نفسه يرسف في اغلال من صنعه تحرمه ثمار العمل العظيم الذى يؤديه في بناء بلده ، والاستفادة القصوى من طاقاته .

وحسبنا في هذا المجال من الخلق العظيم ان نتذكر ان الذى خلق الارض قد خلق سماء فوقها .. أمر عبده فيها بقوله « وابتغ فيما اتاك الله الدار الآخرة ، ولا تنس نصيبك من الدنيا » .

وحبنا في هذا المجال من الخلق العظيم ايضا ان نتذكر التكافل الذى جاء به الاسلام فخلق مجتمعا تتراص لبناته يشد بعضه بعضا يصفه الرسول الكريم « مثل المؤمنين في توادهم ، وتراحمهم ، وتعاطفهم كمثل الجسد اذا اشتكى منه عضو تداعى له سائر الجسد بالسهر والحمى » .

هذه هي القيم الاخلاقية الاسلامية — ايها الاخوة — التى نريد ان نحيتها لنضمن

مسيرة التنمية .. وهي ثروة من تراث أصيل لا داعى لان نستورده من احد .. ولا ان نسترشد تعاليمه من احد .

ومن يهتد بهذا النوع من الخلق لا يخشى — ايها الاخوة — على تراثه وارثه ان يصطبغ بما يمليه التطور في وسائل العيش وأساليب الحياة ، ولا ما يستورد من علم واله ، لان له من الخلق العظيم ما يحميه ويحمى معتقده .

ولكن كيف بنا نزرع الخلق العظيم في النفوس .. ليتحول من معتقد الى سلوك في الحياة وفي التعامل ؟؟

وكلما دارت الامور حول السلوك والقيم برز الفرد كعضو اساس في العلاج ، لان المجتمع الاسلامى مبنى على عقيدة ، والعقيدة أساسا هي في وجدان الانسان لا يعلم صدقها وعمقها الا هو . ولذلك كان الانسان الحر المتحرر الوجدان هو اساس المجتمع الاسلامي ... فرضت عليه العبادات ونصب هو رقيبا على أدائها ، لا واسطة بينه وبين الله .. بل الاكثر من ذلك ان الاسلام اقامه حارسا على التشريعات ينفذها ويرعاها ، وجعل تنفيذ الكثير منها في ضمانته ، فالشهادة هي اساس اقامة الحدود واثبات الحقوق في كثير من الاحوال .. وهي مسألة مردها الى الضمير الفردى (1) .. ولست اقصد هنا عدم الحاجة الى الوازع الخارجى في سلوك الانسان .. الا اثنى اعتقد انه بالقدر الذى يعود فيه سلوك الانسان الى وازع من ضميره كان هذا السلوك اعظم اثرا وابقى ،

وهنا نتلاقى مع موضوع حديثنا الليلة « البيت .. أولا » .. وهنا تحدد المسؤولية الخطيرة التى لا اعتقد ان « البيت » يعى مداها في الوقت الحاضر ولا اثارها بالنسبة للمستقبل .

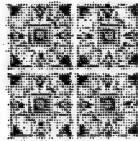
ان المدارس والجامعات تستطيع ان تخرج الاطباء والمهندسين ولكنها لا تضمن بالضرورة حقن الحياة في ضمائرهم .. ولذلك ودون التقليل من اهمية المدرسة والجامعة ، والسوق والنادى ، او المسجد او مركز الشرطة ، فأتى اقول « البيت .. أولا » .

(1) سيد تطب « العدالة الاجتماعية في الاسلام » ص ٧٨

والبيت يأتي في المقام الاول لان الطفل يتعلم اول ما يتعلم فيه ، وفي السن التي تسمح بتكليفه وصقله .. صحيح ان عوامل خارجية كثيرة تؤثر في سلوك الانسان كما تؤثر فيه البيئة الاجتماعية ككل . الا ان سلوك الانسان صفة مكتسبة لا موروثة تثبت بالتعود والقدوة .. والبيت — ايها الاخوة — افضل مكان للتعود والقدوة .

والبيت الذي يعيش افراده في جو من الانتاج المشوب بحسن الخلق .. يقبل العقيدة دون تجزئة ، ويمارسها عن ايمان .. يقدر مسئوليات المواطنه بالقدر الذي يطالب بحقوقها ، وينقل سلوكه هذا من جيل الى جيل ، نادرا ما يشذ احد افراده عن سلوك اجمع عليه اهل البيت الآخرون .

وامة فيها هذا النوع من البيوت لا يمكن ان تفشل .. ولا يمكن ان يمس الاساسيات فيها ذلك التغيير في انماط الحياة الناتج عن الدفع بعجلة التنمية .. وفي الوقت نفسه لا تستطيع حكومة مهما كانت قدراتها ، ومهما حسنت نواياها ، ان تحافظ على قيم امة سمحت العائلات فيها بتفتيت هذه القيم بين افرادها .



ش
ل
ف
ع
م
ن
و
ي
هـ
ح
ط
ظ
ث
د
ذ
ر
ز
س
ص
ض
ع
غ
ق
ك
خ
ج
چ
گ
پ
ب
ف

عبد السلام العجيلي

في بعض أقاصيصه

نص المحاضرة التي ألقاها بنادي الطائف الأدبي

الأديب / عبد العزيز الرفاعي

لا أدري من أين أبدأ معه ؟ هل أبدأ معه حينما عرفته شاعرا رقيقا ؟ وكانت هي البداية الاولى .. أو أبدأ حينما عرفته أخيرا قاصا بارعا ؟ أو أجوس خلال ذلك . و (ذلك هنا) سنوات ليست قصيرة .. حينما كنت أصادفه أحيانا .. أقول أحيانا فقط ، فأجده كاتب مقال من طراز ممتاز ..

قد يدفعكم الشوق الى ان أبدأ معه منذ البداية ، البداية الاولى .. ولكن الحديث حينئذ سيطول .. وأنا لا أحب ان اطيل .. ولكن لا بأس من كلمة موجزة عن اللقاء الاول . بذلك الشاعر الرقيق الدكتور (عبد السلام العجيلي) وأنا اضع هنا كلمة دكتور لما علمته من انه دكتور طبيب .. بيد أنني لم أسأله عن ذلك لأننا لم نلتق قط الا لقاء فكري .. فكريا فحسب وهل يصح ان اسمي ذلك اللقاء من جانبى لقاء فكريا لقد كنت مجرد قارئ .. اما هو فقد كان آنذاك شاعرا .. ثم أصبح قاصا .. وهو بين الشعر والقصة .. كاتب مقال .. الزمان .. منذ سنوات احبها تجاوزت العشرين عدا .. والمكان .. المكان لست متأكدا منه تماما .. ربما كان ذلك بمكة المكرمة .. أو ربما كان ذلك في الطائف .. بيد أنني متأكد من شيء واحد .. هو أنني كنت أوثق بما اكون به صلة هنا .. في الطائف .. في وادي « وج » أو في مسيل وج .. حينما كانت بطحاء هذا المسيل حبات لأولؤ منثور .. وحينما كانت تحف به « الركبان » من كل جانب .. وهي خضيرة نضرة تنسرب في حفافها أمواه .. وتقف على ضفافها ازاهير صفراء .. وبما كانت الاتاحى .. أو ربما كانت ازاهير اخرى ، مما تغنى به الشعراء .. وأهل الطائف أدري بازاهيرها .. كان هناك على بساط اللؤلؤ .. مجتمع اللذات

في العصارى .. قبيل الاصيل .. حينما توشك الغزالة ان تحتجب .. قبل ان
تنتقب بالشنق ..

في تلك الجلسات الماتقه .. كان يحضر الشاعر (عبد السلام العجيلي) على هيئة
ديوان صغير انيق هو « الليالى والنجوم » بل طالما حضر ، دونما ان يحضر ذلك الديوان
الصغير الانيق كان يتسلط على لسان احد لداتنا الذين يضحك الشباب في وجوههم ..
يتمنع بحافظة قوية .. فلا نكاد نحدثه عن عبد السلام العجيلي .. حتى ينطلق ليقول
.. عن لسانه :

انا في انتظارك يا حبيبى والورود

ولهى تسألنى : حبيبك هل يعود ؟ هذا شباب الورد ، اذ وته الوعود فارحم شباب
الورد من حركات نارك انا في انتظارك . كان ذلك الديوان .. بداية الصلة بالشاعر
الرقيق — الدكتور — عبد السلام العجيلي ولكنها كانت صلة غير عادية حقا كانت اقرا
.. واقتنى ما يقل اليه بدى من دواوين الشعر .. اولع بها كل الولع .. ولكن دواوين
قلائل جدا كانت تستولى على اهتمامى .. وقد بتعدى ذلك الاهتمام مدى القراءة الى
دائرة الحفظ فاحفظ قطعة هنا .. أو قطعة هنالك .. أو بيتا أو بيتين امعانا في الاعجاب
وكذلك كان الحال مع ديوان الليالى والنجوم .. بل لقد وصلت العدوى به .. الى عدد
من لداتى واصدقائى فاستعاره منهم من استعاره .. وحفظ من اشعاره ما حفظ ثم
تجاوزت الايام .. وبعدت بينى وبين الطائف الشقه .. وظل لى على البعد حين خفى
الى حبات اللؤلؤ .. في مسيل وج .. ولم اعد التقى بالشاعر العجيلي .. ولا بشعره
ذلك الرقيق .. الذى يضم عاطفة مشبوبة .. تنبع من شباب العمر .. وشباب
الفكر .. وترتدى تعابير هههافة فيها وجدان .. وفيها سمو ذوق وحسن اختيار ..
وبراعة صقل .. ولكنى ظلمت .. على تمادى الايام ، مشدودا .. الى هذا الشاعر ..
واكتنى شواغل الايام .. فلم اعد اقرا الا القليل ولم يعد الشعر .. ولا القصة في مكان
الصدارة من اهتماماتى .. وكانا من قبل يحتلانها وليس هذا انتقاصا من شأنهما ..
ولكنه اعتراف بما انصرف اليه اهتمامى من ادب البحث وادب التاريخ .. وادب الترجمة
.. ولكن لا علي ان اعترف .. اننى في اليوم الذى انصرفت فيه عن القصة .. وعن
الشعر كان ذلك ايدانا ، بأن مرحلة حلوة من العمر قد انصرفت .. هي مرحلة الشباب .
ولعلى اليوم .. وانا اعود الى شيء من الشعر اقراه .. والى شيء من القصة .. وان

أحاول ان أقف وقفات تأمل بين هذه وذاك .. لعلى حينها افعل ذلك .. وهنا في الطائف بالذات على مقربة من مشارف وادي وج .. ومن حبات رمله التي كانت لأولؤ بالامس .. لعلى انها استروح نسيمات الصبا والشباب .. ولعلى من حسن الحظ . ان تهفف نسيمات الشباب من قبل الشاعر القاص عبد السلام العجيلي .. الذي كان شعره سميع نادى الامس .. لدى اولئك الفتيان الذين كان يسامرون القمر على بساط اللؤلؤ ولن اعود الى عبد السلام العجيلي شاعرا يكيّفني عنه ، ما أسلفت من كلمات . ولكنى سأحاول ان اتحدث عنه قاصا .. وسأفعل ذلك من خلال مجموعتين من قصصه القصيرة ، قراتهما له في الايام الاخيرة اسبق المجموعتين صدورا هي « الخيل والنساء » وقد صدرت في عام ١٩٦٥ م عن دار الآداب في بيروت .. اما المجموعة الثانية فقد صدرت عن الدار نفسها عام ١٩٧١ م باسم « فارس مدينة القنطرة » . ولست اريد المقارنة بين المجموعتين فلا وانا لا ادري هل اصدر الكاتب شيئا بينهما ؟ (اعنى من القصص الصغيرة) فهو غزير الانتاج .. متنوع النشاط ولكنى استطيع ان أقول .. اننى وجدت المجموعة الاخيرة ذات مذاق قصصي واضح . وكأنها اتسع لديه الافق واصبحت التجربة أكثر نضجا .. وبدا فيها الاستاذ العجيلي ، أكثر قدرا على الابداع .. وعلى التنويع ، وعلى السيطرة على قارئه والاستحواذ على لبه .. بل الذهاب بلبه يمينا وشمالا بين الحقيقة والخيال . لقد بدت لى مجموعة « الخيل والنساء » وكأنما هي مقالات قصصية أو مقالات تقترب كثيرا من القصة ثم لا تكونها .. ولا أغفل هنا عن حقيقة تطور القصة أو تطور المفهوم الحديث عنها .. ولكنى ، اصدر فيها اصر عنه من احكام — هنا عن فراغى الشخصى فحسب .. ولا اقترض هذا المزاج على احد ما .. وانما اتحدث عنه فحسب .. كما يتحدث الرحالة عن رحلة قام بها الى بلد .. فهو انما يتحدث عن مشاهداته وانطباعاته .. ومن هنا تختلف مصادر الرؤية من رحلة لآخر وانا مع هاتين المجموعتين رحالة جاس خلال الصفحات .. وانتهى به الامر الى حصيلة من المشاهدات والانطباعات ... ثم طفق يتحدث عنها .. أي اننى اقوم ولا انقد .. وطابع الحوادث التي صاغها العجيلي قصصا في مجموعة « الخيل والنساء » لم يقل كثيرا من القيمة الجمالية لها .. فقد ظل العجيلي بارعا في طريقه السرد .. وفي اسلوبه المشرق المناسب .. الذي لا تكلف فيه ولا التواء .. ونحمل المجموعة اسم القصة الاولى .. أو الحادثه الاولى الخيل والنساء وهي اقصوصة صغيرة لا تزيد عن ثلاث ورقات واحسب ان اولئك الذين يعيشون في الصحراء ومنعقد بينهم وبين الخيل

صدقات .. لا يجدون جديدا في وفاء الخيل الا صائل لاصحابها وذلك قد يقلل كثيرا عندهم من سحرا مثال هذه القصة ولم استطع ان اتبين سر اعجاب الاستاذ العجلى بها ، حتى وضعها في مكان الصدارة واطلق اسمها على مجموعته كلها .. قد يكون هناك ارتباط بنفسى خفى وراء ذلك .. اما انا كقارئ عادى فان لى وجهة نظر مغايره تماما انها — عندى — قصة عادية قد يكون موضعها الملائم مؤخرة الكتاب لا مقدمته .. على الرغم من المؤاقرات الانسانية التى تبدو فيها .. واذا كانت اقصوصة (الخيل والنساء) قد فقدت الحركة والحوار .. واكتفت بجمال السرد .. فان القصة التالية « لقاء كل مساء » كانت على العكس تماما .. فقد توفرت لها الاثارة من زوايا متعددة . فتمتعت بجو غير عادى فالمكان سفينة تهجر البحر .. والبطل شخصية ذات مزاج خيالى عجيب .. والاحداث في ذاتها مثيرة متحركة .. وينعش القصة حوار متصل يتميز بانتقال سريع محبب .. في هذه القصة تظهر جليلة الاصاله القصصية في قلم العجلى .. تلك الاصاله التى تبدو اكثر وضوحا وتأثيرا في المجموعة الاخرى .. اعنى « فارس مدينة القنطره » ولن استعرض قصص المجموعتين قصه فقصته لا تف عند كل قصة بذاتها .. فذلك ليس من هدي .. وانما وقفت عند القستين السالفتين .. لانهما من نوعين متغايرين .. فاحداهما تمثّل (الوافقه) يسررها الفنان بأسلوبه والاخرى (القصة) بما يصفى عليها من اثاره .. وفيما بينهما نجد شخصية القصاص العجلى .. فهو في المجموعة الاولى يكاد يكون (القاص السارد) وهو في المجموعة الثانية (القاص المبدع) ولا يتجلى ابداعه ، في المجموعة الثانية في الحكه القصصية .. وانما يتجاوزها الى قدرته على التنويع بين القصة والقصة .. فهو يغير دائما طريقة تناوله ويغير الزمان ويغير المكان فقصته فارس مدينة القنطره التى حملت المجموعة اسمها قصته من كتاب قديم مخطوط عن موقعه من مواقع الاندلس .. المواقع الاخيرة التى كان العرب فيها يحاولون ان يثبتوا بشيء من الجنه التى سكوا .. ولكن انى وكيف ؟ وقد بطروا نعمتهم . وفرقوا صفوفهم واكلهم الترف . وذهبت بهم الدغه ؟ . ولقد وقفت حائرا ، عند هذه القصة كل الحيره .. هل انا حقا امام كتاب قديم مخطوط .. وبما .. فالاسلوب اسلوب القدامى والتعابير تعابيرهم .. او انه الابداع في اخفاء الجو القديم على القصة .. بيدعه فلم اتقن صحبة التراث واتسعت به ثقافته .. كما هي متسعة من ثقافة العصر .. ربما ايضا .. وان من البراعة ان يترك العجلى لدى قارئه كل هذه الحيرة بيد اننى مع هذا الاعجاب بالمناخ القصصى الذى نقلنى اليه

القاص لم استطع اسافة وضع اسم هذه القصة ، عنوانا للمجموعة كلها فهي عندى لا تأتى في مقدمة قصصها .. بل انها عندى في المؤخرة .. بالرغم من كل العوامل النفسية التى تحيط بها ومنها تصوير المجد الاساسى الذى اضعناه .

على انه يكفينا من هذه القصة ، قدرته على اصفاء الجو القديم .. واصطناع اسلوبه ، وتصوير قطاع من الجهاد العربي المخلص في الاندلس .. يجاوره عنصر الخيانة الذى تضافر على اضاءة الفردوس ان الاستاذ العجلى ، انما يتناول هنا قضية من قضايانا التاريخية لينبها الى اخطائنا في الماضى واخطاء الماضى دروس للحاضر .. وما احوجنا في الحاضر الى مثل هذه الدروس .. فنحن في مجلة عربية شاملة هي قضية اليوم .. قضية فلسطين ولكن .. ما دام العجلى يتناول بعض قضايا في بعض قصصه .. فلم لم يعرج على قضية فلسطين ؟ . ان العجلى قاص ، يعنى تماما تبعته العربية وهو لم ينقل قضيتنا ، او قضية العصر لقد جاءت قضية فلسطين في قصته بعنوان « نبوءات الشيخ سلمان » ..

وبرغم عنصر (الوعظ) الذى تدور القصة على محوره .. فقد ظل وعظا غير ملحوظ واحتفظت القصة بطلاوتها .. وبأثارها .. وبالاوجاء العجيبة التى رسمها المؤلف لها بريشة ماهرة مبدعه . وبمناسبة ذكر عنصر الوعظ اقول ، ان الدكتور ، يبدو وكأنه صاحب نزعة اصلاحية وان كان يغطى هذه الحقيقة بمهارة كبيرة .. أو كأنه يمارس مهنته كطبيب معالج يبحث عن الشفاء انه يذكرنى بتلك القصة القديمة التى تقول ان صوفيا فتح حانة لبييع فيها الخمرة .. مكان يبيع لرواده حليبا صافيا من شرب منه تاب عن الخمرة .. ان قصص العجلى .. لم تخل من المرأة في غلائلها وقد يتسرب التجرد الى اغلفة قصصه .. ولكن يظل العجلى ذلك الطبيب الذى يبحث عن علاج حتى للمجتمع الذى افسدته الحضارة .. كما فعل في قصته (العراف .. او زقاق مسدود) لقد دفع المرأة التى اخطأت الى الموت انتحارا حينما استشعرت ضخامة خطيئتها .. ويحدثنا العجلى انه القى هذه القصة في منتدى ادبى .. فتلقي بعدها رسائل من مستمعيه .. تدل على من بين اولئك المستمعين من اثرت فيه العظة الحنفيه .. فارتدع واهتدى الى سواء السبيل ..

وبعد .. فهل نسيت ان احدثكم عن اسلوب العجلى في اقصيصه ؟. اذن فلا اقل انه صاحب اسلوب جذاب ساحر .. فيه بساطة وفيه انسياب .. ،،،

عبد العزيز احمد الرفاعي

الطائف بتاريخ ٢٢/٨/١٣٩٥ هـ .

خواطر طبيب

نص محاضرة

العميد الدكتور / أحمد محمد أبو عظمه

التي القاها بنادى الطائف الادبي

الصلاة والسلام على سيدنا خاتم النبيين .

سأتحدث الليلة عن بعض خواطر متنوعة كما يتحدث الاصدقاء في ليالى السهر في رمضان وأبدأ صادقاً بشكر اعضاء النادى الادبى في الطائف ومشجعيه ، حيث أتاحوا لى الفرصة في هذا اللقاء بمحبى الثقافة والعلم والادب في هذا النادى . ان قلبى يحب الادب والادباء كما يحب الطب والاطباء . ان فرحتى بالنوادر الادبية في المملكة كانت هي الفرحة الثانية التى اسعدتنى اذ أحسست ان ذلك حدثاً عظيماً فكأنى بعشاق الادب والادباء وقلوبهم ترقص فرحاً في كل جمع حيث يزداد البعض علماً ويعلم البعض متواضعين مما حباهم الله ويعود للادب انشاء الله مجده ويؤدى رسالته بصورة أفضل بتضافر العقول والقلوب . اما فرحتى الاولى فكانت يوم ان سمعت بفتح مدارس البنات فمشعرت بفرحة الفتاة السعودية وكأنها تقول :

(يا الله) يا عيشه تعالى	شوفي كيف السعد جالي
جالي من اصله وفصله	ولا كان يخطـر في بالي
ياختى فتحو لنا المدارس	وقتي كان ببس للمـكانس
والله راح ادرس وانافس	واللى عارض يقوللى آسف

واننى اتعشم ان ارى الافراح تتوالى وذلك ، بافتتاح نادى الاطباء لتهيأ لهم الفرصة لمناقشة مشاكل المهنة واكتساب ثقة المواطن المفقودة في مستشفياتنا ومعرفة اسباب شكوى المواطنين من معاملة الاطباء من حقائق واشاعات ورسم سياسة

للوعى الطبى الجماعى المنظم وما يتطلبه الوضع فى بلادنا من تبادل المعاملة الحسنة بين المرضى والاطباء . وان تكون هنا نوادى للفنانين ، حيث تظهر المواهب وتصلق ونخرج من احتكار قلة من الفنانين لاجهزة الاعلام بينما يطول اختفاء الكثير من الخامات الممتازة والنوابغ فى صفوف الفن المختلفة .

والان اعتقد ان هناك من يحبون ان يسمعوا من الطبيب طبيا لا أدبا وشعرا وان يروه بردائه الابيض وسماعته أو فى غرفة العمليات بمبضعه ، وذلك يجعلنى اكتم اهتمامى بأمور غير الطب وان كان حبى للادب يغلب مشاعرى احيانا — فعندما رأيت القلب حيا ينبض لأول مرة فى غرفة العمليات تذكرت وصفه بالمضغ اذا صلحت صلح الجسد كله فقلت هذا المطلع :

القلب ترشف منه الروح وجدانا يهدى الحنان ويبدى الحب الوانا
والقلب أجمل قيتار لنا عزفت سحر الحياة اذا مانساب الحانا
والقلب مصدر هذا الشعر ينشدنا عذب الحديث فيغدوا الجمع نشوانا
ولا بد لى الليلة كطبيب فى هذه السهرة الرضائية ان اتكلم فى الطب الذى احببته واحبه . وابدأ بالحمية —

فالمعدة بيت الداء والحمية نصف الدواء
حقيقة ثابتة فالحمية كثيرا ما تكون هى العلاج لكثير من الامراض أو جزءا من العلاج . فمثلا :

حمية مرض هبوط القلب — ملح الطعام .
حمية مرض السكر — السكريات ، النشويات ، الدهن .
حمية السمنة — الاقلال من كمية الطعام + حمية مرض السكر .
حمية قرحة المعدة والاثنى عشر (اول جزء من الامعاء — التوابل ، الأكل المسبل وجبات الطعام قليلة ومتعددة .
حمية مرض المرارة والكبد — الابتعاد عن الدهون (والمواد الدهنية) .
حمية الحساسية متعددة منها — الموز ، السمك ، والبادنجان .

حمية حب الشباب — المكسرات

حمية مرض الاملاح البولية — متعددة منها — المنجه — والقوطه — الفراولة — التمر .

قال ابن الرومي :

فان الداء أكثر ما نراه يكون من الطعام أو الشراب

إذا يتبين من الحمية : ان الاقلال من كمية الوجبه الغذائية وعدم الاسراف في أي نوع من الطعام واجتناب بعض انواع الطعام فيه السلامة من بعض الامراض . وعلى ذلك فان الصيام قمة السلامة من الامراض ، فالصوم لا يسبب أي مرض من الامراض في حد ذاته فهو دينيا وعلميا كله فوائد ولكن العادات الغير صحيحة وهي —

١ (سرعة ملئ المعدة بعد الافطار .

٢ (الافراط في الاكل بعد الانطار .

٣ (كثرة الانواع والمأكولات على المائدة .

٤ (الاكل والشرب طوال الليل بلا نظام .

٥ (السهر طوال الليل .

كل هذا يؤدي الى الاساءة لصحتنا والاساءة الى الصيام ذاته فالاساءة الى الصيام لان اعداء الاسلام كما قرأت في بحث علمي عام (١٩٦١ م) ويقصد به عمدا الكيد للاسلام وصيامه بأن عدد مرضى قرحة الاثنى عشر قد ازداد في احد البلاد الاسلامية أثناء شهر رمضان والحقيقة ان هذه الزيادة من العادات السيئة للمسلم مساء وليست من الصوم نفسه . والاساءة الثانية هي لانفسنا لاجسامنا لصحتنا فان العادات السيئة السالف ذكرها تؤدي الى :

التهاب المعدة الحاد ، التهاب نهاية المريء (أول المعدة ، زيادة الحموضة في المعدة ، عسر الهضم ، اضطراب الهضم .

فما هي العادات السليمة للاستفادة من الصوم صحيا وتجنب النتائج السابقة لعاداتنا :

أولا — تناول التمرات كما كان يفعل محمد صلى الله عليه وسلم وأصحابه وتناول السوائل كالماء والعصير والشورية بكميات متوسطة لان السوائل تخرج من المعدة بسرعة — فيستفيد الجسم بسرعة وترتفع نسبة السكر في الدم وتتوقف الشراهة للطعام ولا تثقل المعدة ولا أى ضرر وذلك يساعد الصائم على الاستمرار في تحكمه لنفسه وتتجلى قوة الإرادة النفسية باستمرار الصبر بسهولة .

ثانيا — تناول وجبة خفيفة قبل صلاة العشاء لان المعدة في حالة استعداد لذلك وكما ذكرت من تحسن نسبة الجلوكوز وهي مادة سكرية في الدم تحد من النهم .

ثالثا — في السحور يتناول وجبة عادية لا يطاوع الانسان شهيته بالاكثار ولا يجبرها خوفا من جوع النهار ويحذوا حذو النبي صلى الله عليه وسلم (نحن قوم لا نأكل حتى نجوع ، واذا اكلنا لا نشبع) .

رابعا — ان معظم طعامنا يقلى ويحمر فهو ملئ بالزيوت فهي مواد دهنية بطيئة الهضم فيجب عدم الاكثار منها .

خامسا — بعض الناس طوال السهر يتناولون أو يكثر من المكبرات والعصيرات وغيرها ، فان لم يكن عسر هضم من هذه فيها تنتج السمنة ، والسمنة مرض في حد ذاتها يليها غالبا امراض اخرى كمرض السكر وهبوط القلب والذبحة الصدرية .

سادسا — السهر طوال الليل . فالطبيب ليس مع الخيام في قوله :

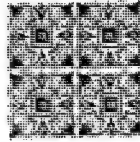
فما اطلال النوم عمرا ولا قصر في الاعمار طول السهر

ان الايام التي يعيشها الانسان مريضاً تحسم من عمره ان العمل في اليوم التالي بعد السهر يؤدي الى اضعاف الجسم وعدم قدرته على أداء واجبه وعدم قدرة الجسم على مقاومة الامراض وكذلك تؤثر الاعصاب والغضب لائقه الاسباب .

ونصيحة لمن لديه اصلا قرحة الاثنى عشر عليه ان يفطر كما رخص له الرحمن
الانطار في رمضان لمرضه فربما تسوء حالة القرحة .

لقد اطلت عليكم . . اننى آمل ان يشجع الطلبة على دراسة الطب وعدم تخوفهم
من صعوبة الدراسة أو طول مدة الدراسة أو عدم المستقبل المادى للطب اذ لا بد ان
ينفر البعض الى الجهاد وعلوم الدين وعلوم الطب .

وهذه قصة ما واقعية حدثت لى لعلها تكون عظة لغيرى .



نص أمسية الشاعر

عبد الرحمن صالح العشماوى

التي أقيمت بنادي الطائف الأدبي

ان عزم الشاعر أن يعبر عن شعوره نحوكم في هذه الأمسية السعيدة ، فما أظنه يستطيع أن يلفظ بكلمة غير كلمة الشكر .. الشكر ؟ .

انها كلمة تتردد على الألسنة كثيرا ، وكثيرا جدا ، ولكن تأكدوا أنها ترد هذه الليلة من لسان ينقل اليكم مشاعر صاحبه نقالا صادقا لا غبار عليه ، ان هذا اللقاء يفوق كل كلمة اعجاب ، ويعجز كل كلمة شكر .. ولكني لا أجد غير الشكر بساطا شاعريا أحملكم عليه الى دوحة قلبي الذي فيه تغرد مشاعر الحب والصفاء ، فلكم مني الشكر ، ولكم من قلبي الوفاء .

غفا القلم على كفي في لحظة طويلة كانت حبلى بالأفكار وكان الصراع فيها على أشده بين الاحجام والاقدام ، وكاد القلم أن يصحو من جبين الورقة التي كانت أمامي لتكتب اليكم اعتذاري عن هذا اللقاء ولا تمل أيها الصديق لماذا ؟ .. كان ذلك عندما شعرت انني لا زلت في أول الطريق وكيف يتسنى لمن لم تثبت قدماه بعد ، أن يطرب غيره اذا انشد ، الا ان الاصرار والوعد ومحاولة الاستاذ الأديب عبد الرحمن المعمر اقحامني في لجة هذا اللقاء كل ذلك قد أجبر ريشة الحائر أن تكتب ... وماذا تكتب ...؟ انها سترحل رحلة قلبيه عبر أربعائه وما يقارب خمسين قصيده ، لتنتقي للسادة الأدباء والمفكرين بعض المقطوعات التي تناسب المقام ورحلت ، ... واختارت ... وكتبت ... وها انذا التي عليكم ما وقع عليه الاختيار ، وما سطرته ريشة القلم الحيران .. فعذرا أيها الأخوان .. انظروا اليه .. والليل يتمطى والحزن المتحف بالظلام يسطو على قلبه ليجدد فيه الآلام .. وتثور جراح الشاعر .. ويفتح عينيه على اكوام من الظلام .. ويفكر .. من سينقذه من هذه الوحشة العنيدة وكانت بشمة

ظهر فيها شيء من التحدي لذلك الحزن .. عندما تذكر الشاعر ان قلعه الحبيب يغفو على ورقته بجوار فراشه فمد اليه يدا مرتعشة وأخذ يكتب ... : —

يا مسائي اما تبين صباحي
اي شـدو تريـده ايها القلب
اي صفو تريـده والاماني
فأجاب الفؤاد بالشعر اصحو
صانك الله ايها الشعر انسى
واذا ما رشفت كأسك اروت
وعلى وزنك الرقيق تلاشت
أنت شعر راحة من عناء
كم ليال تثور فيها المآسى
كم شربنا على ضفافك شهدا
كم جنينا من غصنك الفض حبا
كم طربنا وكم صدحنا وهننا
كم ركبنا الخيال فيك نناجى
واستقينا من الرياض شذاها
ومزجنا الحياة فى عبـرات
ونشرنا على القوائد شوقا
كم ثقيننا وغيرنا فى صفاء
ونرى الناس يرفعون قصورا
ايها الشعر يا نيسي وانسى
أنت روحى وقطعة من شعورى
وفى ليلة اخرى من ليالى الذكـرى ... كانت « شمعـه » .

عاشق يذرف دمعاً	وحبيب رام قطعاً
أيها العاشق يا من	بالنوى فارق ريعاً
كلما داويت جراحى	عاودت ذكراك صدعاً
وإذا جمعت احساسى	أبى الهجران جمعاً
عاشق أصبحت منه	القلب والعين وسعاً
اترى لن يفتح	الباب الذى أدمن قرعاً
لا تخافى يا ملاكاً	جل من أحسن صنعاً
انما ، لشاعر احساسى	أراد الله رفعاً
فأبقى قبل أن تغدو	المنى من غير رجوعاً
انما الأعمار تخبو	شمعة فى أثر شمعاً

وليلة حزينة كاد فيها اليأس أن يمسك بزمام قلب الشاعر الا ان الابتسامة
الشاعرية تغلبت على اليأس ... فكانت هذه الأبيات : -

أيها اليائس ، هذا اليأس ، والوجد علامه
هذه الدنيا ستخطوها الى دار الاقامه
كم غريق فى هوى الدنيا جنى منها الندامه
كم محب ترك الاحباب فيها ، وغرامه
ومضى عنا ليلقى غاية السعى امامه
ايا اليائس ، دع عنك التشكي والسمامه
وابتسم واصبر على الدنيا ففى الصبر السلامه
كم قلوب بددت عنا الاسى بالابتسامه

لكأني بسائل يسأل ولم يكثر ذكر الليل على ألسن الأدباء .. عفوا أيها السائل ..
الم تعلم ان الليل هو الهدوء الذى يبتلع كل صخب وهو السكون الذى يلف بين طياته
آهات الولهانين ويغتسل بدموع البائسين ان الليل هو المسرح الذى تظهر عليه

الذكريات وتعزف فيه موسيقى الأفكار . ويا ليتك سهرت ليلة من ليالي الريف .
نعم الريف بهدوئه الموحى وببدره الحالم وأنجبه اللآلة — عجباً ألم تحدث البدر في
ليلة من ليالي الصحو .. اذا فقد حرمت لذة أرق حديث ..

ولا بأس أن أنقل إليك هذا الحديث القمري الذى جرى بيني وبين القمر في ليلة
من ليالى الصحو كانت تنتصف الشهر والهدوء يخيم على كل مكان وان أخاطب القمر
وعشيقته من النجوم : —

أتعشق مثلي والشجر	فتهدي الضياء لها يا قمر
أتعشقها أم رثيت لحالي	فجئت تشاركني في السهر
أغرك أنى مقيم الرحال فسيح الخيال ،	بعيد النظر
نقيم ونحسب أنا نقيم وإيماننا كلها فى سفر	
وتخدعنا بهرجات الحياة	فنصحو على يومنا المنتظر
أيا بدر عندي أحاديث شتى	سأنقل منها الأعز الأغر
سأخبر عنها وفيها الوفاء	وفيها الحنان ، وفيها الظفر
وفيها الأئين وفيها الحنين	وفيها دموع تحاكى المطر
كأنك تعلم منها الكثير	وأنت تحيط ببحر وبر
لقد عشت يا بدر دهرًا طويلًا	وعاشرت من أهلنا من غبر
فقل لى بربك أخبرهم	وحدث بها خبرًا عن خبر
فأبدى اشتياقًا لهذا الحديث	وزاد اثتلاقًا يسر النظر
وقال : أتعنى الرسول الكريم	أتمنى الصديق أتعنى عمر
أتعنى الرجال أमतوا الضلال	واحيوا بهدى الكتاب البشر
أقول وقد شاهدت مقلتي	أجل المعالى وأسمى العبر
أولئك من سيطروا للعلا	أجل الصفات وأعلى السمر
رسول أبى كريم الطبائع	وأصحابه حوله كالدرر
تنام المعالى على طرفنة	وتصحو على صوته فى السحر

شباب الهدى قد بنت امتى
 صروحا تقاوم عصاف الضلال
 فها لا جعلتم لبنى بانكم
 ومن لاذ بالله في دربه
 يعز على المرء الا يرى
 ويكره قلبي ذليل الخطى
 فتى حطم الكفر اسلافه
 أبى ان يطبق اسلامه
 وشر المصائب يا أخوتى
 عليكم من الأمل المنتظر
 وتهزأ بالفسق انى ظهر
 أساسا من الحق يأبى الضرر
 كفاه المهيم من كل شر
 شباب الهداية بأبى الخور
 فتى بين اترا به محقق
 فحطمه الكفر لما هجر
 وكان على قمه فانحدر
 ذليل وقد كان مك النظر

ولم لا والشاعر يقول جفونك الفاظ تبث خفاياك اعرفناك من النظرة الاولى
 الينا ، ان لغة الاجفان لا تخاطب الا القلوب وسأستمر معكم — باذن الله — حتى
 تحدث اجفانكم قلبي بأنها في حاجة الى رؤية شيء آخر وعندها سأقول لكم ... الى
 اللقاء .. باذن الله .

والان الا تشاهدون معى ذلك الباب وقد كتب عليه « النصف الآخر ، حواء »
 انكم تشاهدونه معى فهيا بنا لنقرعه قرعا خفيفا ، ولا تستنكروا منى ذلك فستجدونها
 محجبة مستورة .. واذا ما وقعت أعيننا على احداهن وقد كشفت حجابها فسوف
 نقول لها ...

ردى الحجاب أخاف ان تؤذيك عين الحاسدين
 ردى الحجاب أخاف ان تذوب زهور الياسمين
 أخشى على ورد الشفافة من الذبول .. أتسمعين ؟
 أخشى من النظرات ان تغزو قلوب الوالهيين
 أخشى على حوض الطهارة من أيادي العابثين
 أخشى من البسمات ان تسبى عقول العاشقين

أخشى عليك ، ومنك ، يا أهل المحب اتفهمين ؟
 كم ترخصين ، اذا رأيتك ماء وجهك تبذلين
 أهواك من قلبى ولا أهوى عيون الناظرين
 وأحب فيك الرقة الحسناء حين تحافظين
 يبقى جمال الورد في اكمامه عض الجبين
 ردى الحجاب ورددى سحقا لكل الخانين

ولن تغضب من العتاب لاننى قد أرسلت اليها قصيدة فيها هذين البيتان :-

واذا غضبت فذاك رمز محبتى هذا فؤادى يبتغيك رفيقا
 واذا تسامى الحب في قلب امرى أخذ العتاب لمن يحب طريقا

اذا فيها بنا نسير في ذلك العالم الجميل ... وارجو ان تأذنوا لى في عتاب واحده
 منهن .. سأعتبها ببضع كلمات وهي في حجابها .. اذا ولا بأس ان اعاتبها ولا بأس
 ان تسمعوا لى هذا العتاب : -

اعاني بالفراق أسي واذكركم صباح مساء
 وبى من لوعة الاثسواق ماهد المنى ، وقسا
 ولى أمل يما طلنى تعلم منك واقتبسا
 ايمضى العمر ما نطق الهوى يوما ولا همسا
 ولم نفرح من اللقيسا سوى بلعلل أو بعسى
 اذا ما زرتنى املا قرر الما وزر قبسا

اننى اعلم انها ستلح على في السؤال عن سبب هذا العتاب ولكنى سأقول لها ..

لا تسألني عن ضيق صدرى أنا مفرم بفكاك أسرى
 امضي وايمانى قرينى والهداية رأس امرى

وأظـل أـتـظـف مـن جـنـى الـايـام تـجـرـبـتى و صـبـرى
 وأظـل اغـد وجـارـيا وأرى الحـيـاة هـنـاك تـجـرى
 ويظـل يـالـيـلاى يـقـطـف مـن سـنـى الـدـهـر عـمـرى
 أنا لست الا مؤمنا بالله فى سرى وجهـرى
 أنا نبضة فى صدر هذا الكون كيف يضيق صدرى
 أنا قطرة فى بحر دنيا فكيف يفيض بحرـرى
 أنا نطفة أصبحت انسانا فكيف جهلت قدرى
 ولم الترفع عن تراب منه سوف يكون قبرـرى
 انى لعجب للفتى فى لهـوة أو ليس يـدـرى
 ان الحـيـاة قـصـيرة والعـمر كـالـاحـلام يـسـرى
 لـيـلاى لا تأسى عـلى ولا تـقـولـى تـاه شـعـرى
 فلقد جلوت الدرب رغم حداثتى ، وبلوت دهـرى
 وقطعت صفحة ما مضى من دفترى ، وصباى عـذرى
 لـيـلاى لا تخشى على دخول صومعة المعـرى
 لا - لا تخافى سوف تمكث بسمتى حواء ثـفـرى
 لـيـلاى ما أظلى الحـيـاة مع الـهـدى و صـلاح امر
 فالدين اسـمى غـايـة والدين راحة كل فـكر

هيا بنا لنقدم قليلا - فهناك حديقة الاشواق انها حديقة جميلة ... ولا شك
 انتى سأسمع عندها عتابا .. قالت .. عجبت فكيف تعزف عن هواى وكيف تنسى
 ارضيت لى يا من احب صباه ورضيت بؤسا ..

ونسيت ان براءتى كانت لسفن هواك مـرسى
 لا ترتضى لحديقة الاشواق غير الطهر غـرسا

وظللت رغم تشـووقى ، وصـبابتى ، تنسى وتنسى
ونسيت ان سعادتى قد اصـبحت المـا ونحـسا
يكفيك قد اسـقيتنى من لوعـة الهجران كـأسـا

ولكنى لن اصفى الى عتابها .. لقد لفتت نظرى تلك الشجرة .. لقد جئتها من
قبل وهي تفيض خضرة ونضارة ولكنى اراها اليوم ذابلة قد سقطت اغصانها ..
فأذنوا لى في خطابها ..

اسقطت اغصانك الخضراء ، احداث الدهور
وتوارى حسنك المحبـوب في ظل العـصـور
لم تردى سـطوة الايام ثـارا لم تثـورى
لم تعمـودى بـسـمة الروض وهيفاء الفـدير
اين ما اهدتكـه الايام من ثـان كـبير
اين اغـصـانك ذات الرقص في عـز الجـذور
هكذا اسـتـلـمت في يأس فأيقظت شـعـورى
واسـلـت الـدمـعة البـلهـاء من جـفـنى الكـسير
انت ايقظك جـراحى بـعد ايقـاظ سـرورى
ان الظـلـم لنـجـم الارض للزهر الصـفير
لو ترفقت بـما دونك من تلك الزهـور
لو تواضعت لما صـرت الى الثـان الحـقـير
هكذا ذكـرتنى بالـخـالق الحى القـدير
هو ثـان المـرء في دنياه مجهول المـصـير
يتفانى بطلب الدنـيـا ويرضى بالقشـور
رافلا في هـذه الدنـيـا بأثـواب الحـبـور

هو في حاضرة يسكن في عالى القصور
وغدا اواه يدرى بأهوال القبور
حكمة ينصبها الدهر على جسر العبور
ينتهى الظلم على الظالم بالبؤس المير

لقد أطلنا الوقوف في هذا العالم .. عالم حواء .. فهيا بنا الى عالم آخر ..
ولكن الا تسمعون معى ذلك الرجل الذى يقف على باب هذا العالم اننى اسمعه يشكو
الزمان ويلوم الايام ويتذمر من الحياة ... عجا انى اسمع الكثير يقولون
ذلك فلماذا ؟؟؟ .

لايلام الزمان حين يجور كيف يصفو وهمنا التكدير
قد أثرنا كوامن الدهر فينا فلم اذا نلوميه ونثور

لا تلوموا الزمان يا قتادة الفكر فلوم الزمان امر خطير

نحن اولى باللوم ذاب التآخى في لظى الحقد ما تغينا الشعور
يا صدى الشوق في فؤادى حنى كيف تصفو بما تكن الصدور
كيف يرقى الى المعالى غوى كيف يشدو مع الصباح اسير
طائر ادمت الجراح جناحيه وما زال بالخيال يطير
قد ينال العصفور مجدا وتبقى في سجل الخمول تلك النسور
يا صبايا الحروف رددن لحنى وتبهن قد يفسق الغرور
فالدواوين في المتاجر اصناف يجلى اصحابها التصدير
رب حرف يفى بمعنى الكتاب وصغير يفار منه الكبير
وضلال يطل فيغدو جميلا وقليل يضيع فيه الكثير
ركع الحرف في السطور نفاقا ويحه كيف يركع المغرور
ليس حسن الكتاب في الورق المصقول لكن ، فيما حوته السطور

من عيوب الانام ان يتساوى
كم فتى ثارت المشاعر فيه
وعظيمهم في عين الناس وغد
وفتى يدعى الصلاح نفاقا
ميزوا بين زائف وصحيح
كيف تنجو سفينة في احتدام
قل لمن غره النعيم وولى
منهج الحق والركام الحقير
وتداعت فحانة التمسك
حين تبلوه زانة التقدير
وخفياياه سوءة ومجور
افكل الذين يلين حـرير ؟
الموج ربانها ضلال وزور
في ضلال وان الزمان يدور

وقبل ان يغادر هذا العالم أحب ان اقول لتلك الواقفه هناك

اختى وفي اخلاقك لكن يا اختى كرامة
اختى وللفتيات في درب الهدى اغلى سلامة
اختى وانت فتاة عصر تستذل به الشهامة
كونى اجل من الحياة اذا جرت فيها السامة
اختى وفي احشاء دنيانا - وبئس بها - مجون
نعم الفتاة المستقيمة لا تحيط بها الظنون
واذا الفتاة تحفظت وبدا لها شرف ودين
فهي التى مهما تفر دهرها لا تستكين
اختى وكم حقاغاء اغرتها اللذات المهينة
فقدت للذة نفسها الحمقاء يا اختى رهينه
ترنوا الى حرية لكنها تغدو سجينه
وتتيه في الاوهام ، اصدق ما يقال لها خوونه
حرية الانسان الا يستبد به هواه
والمرء لا يخشى اذا سارت على حق خطاه

لوذى بررب يا خيبة لا يخيب من دعاه
وتمسكي بهـذه ، فالاشراق يا اختى هـداه

وداعا يا عالم حواء ... اننا سنواجه بعده اماكن كثيرة كتبت عليها عناوين
كثير من الصحف والمجلات .. وسوف يسألنى احدكم لماذا لا تقدم الى هذه الصحف
ما تكتب من الشعر .. ويدرك ايا السائل انها مشكلة كل شاب لديه موهبة ادبية ..
وجرب حظك ايها السائل الكريم وسوف تردد معى ذلك مشيرا الى بعض الصحف .

يتجنبون النشر لا عجزا وليس جمود فـكر
فلكم هناك من الروائع يختفين وراء سـتر
لم ينشرون وفي الجرائد سورة الاحقاد تسرى
ان الشباب تطلع والى طريف المجد يجرى
لكنهم كالورد حين نشم طيب عبيـره
تتسابق الايـدى اليه كبـيرة وصـغيرة
واذا الذبول يلوكه فينال شر مصيره
فيـموت دون بلوغه الـآمال موت سـروره
ان رمت نشرا ثبطوك واتبعوا التثبيط لوما
واذا عجبت لامرهم مالوا المسامع فيك ذما
لا زلت طفلا فابتعد فلسوف نجتلب الـآهـما
واقنع بذاك فلست تسأل بعـده الا اصـما
وهناك للتضليل قالوا اينهم اين الشباب
وكأنما لهم استقر الحق أو خضع الصواب
هم حيثما شئتم لهم يلهون والدنيا رحاب
تكفيهم الـآمال نشوى لا نفـور لا اضـطراب
هي قصة الظلماء يشرق بعدها للكون صبح

هي قصة الأمل الصغير وقد بدأ ينمو ويصحو
تتلوه في المهده النقي فكيف بينى منه صرح
ما تفيد اذا كتبت مقالة والغير يحسب
ان الشباب وفيه توق للثقافة والعلم
يحتاج للتشجيع للقول النقي من السموم
للسمية الغراء تعصف بالكأبة والهموم
هو بسمة المستقبل الوضاء تطرب للنسيم
فخذوا بأيديهم وقودهم الى درب السداد
قد تلمع الاسماء تعرف في الحواضر والبوادي
لكها كسراب بيداء يخادع كل صادي
حقا ذكرت ، وخالقي ادري باسرار العباد

ان قول الحق لم يدع لى صديقا .. تأمل الشاعر هذه الحكمة العربية وبرز له
في كل حرف من حروفها صدق معاناه قائلها فقال :

مر مقال الصدق في دهر يعز به الذليل
وتموت فيه مكارم الاخلاق يحتقر النبيل
يا من تمييل اذا سلكت ،، مع الهوى انى يميل
من يبتغى هدفا بغير الحق يعجزه الوصول
مر مقال الصدق يا نفسى فهل حان الرحيل
قولي ولا تخشى فان الحمر يعرف ما يقول
انى ينال العز قوم لا تحكمهم عقول

هيا الان الى عالم آخر :

وما هو ذلك العالم يا ترى ... اننى اخشى لو ذكرته لكم الا تسيروا معى اليه

.. انه عالم الجن .. فما رأيكم هل ننطلق الى هذا العالم انها دعوة الى رحلة جميلة وأخص بهذه الدعوة اخواني الذين لم يستطيعوا الزواج لما يسببه من التبعات .. ان الجن على استعداد لتزويجنا فها بنا :

الائمتى لا تطمعى باللقاء منى	فقد يئست نفسى وخامرنى ظنى
أتيت اباك اليوم فازددت حيرة	لقد طلب الآلاف ويحسه ما يعنى
فقلت له لن اثـتريها وانما	اريدك ههرا فأتزوى غاضبا منى
الائمتى هل تطلبين زواجنا	فذلك دين من يسـده عنى ؟
وداعا وداعا لا اطيعق تحملا	سأرحل مسرورا الى عالم الجن
رأيت به الفا وحسن ضيافة	وروعة اكرام وذلك ما أعنى
ايا معشر الشبان هيا تحفزوا	الى رحلة تغنى ويا حسن ما يغنى
دعوا عنكم الانس الذين توحشوا	وهاموا بدنياهم من الخبث والظن
فانى رأيت الجن اصفى سريرة	رفاق طباع آمنين بالأغبـن
وشاورتهم هل يمنحون شبابتنا	بنات حسانا بل أرق من الحسن
فقالوا بكم اهلا وسهلا نزلتم	فنحن لكم اهل نجود بلا من
وسألنى منهم عظيم مطربـش	لقد جاءت الاخبار يا خيبة الظن
فاخواننا غالوا مهور بناتهم	وما هكذا يجنى الكريم .. وهل يجنى
وما نعلم الانسان الا مساعدا	يزوج فى بعد عن الطمع المضنى
فماذا دهاكم معشر الانس ويحكم	وما طمع يعلى ،، ولكنه يدنى
وانصت ردها ثم قال ملاطفا	مكان شباب الانس فى القلب والعين
ايا معشر الشبان لا تتراجعوا	فذاك حديث منه باطرة الجن
زواج كما تبغى بأهوان كلفة	بلا ذبح خرفان سمان بلا سمن
هو الحل ، او تبغى بدون حلائل	فيا رب زوجنا بحورك فى عدن

عفوا أيها السادة .. لقد أثقلت عليكم .. اننى استيحكم العذر على هذه الرحلة

الطويلة التي حملتكم فيها الى عالم الشعور .. وانى لأشعر ان الأجفان .. تلوح الى .. فهيا بنا لنختم هذا اللقاء .. يتحلقه روح :

نفسى عرفتكَ بين أحضان الكآبة والجراح
نفسى فصبِرا انها الدنيا وان طالبت كفاح
كم فارس ضحكت له الدنيا فزمر واستباح
ومشى على هام الزمان مفردا صعب الجماح
يسعى مغايته وقد جعل الصمود له سلاح
فمضى عن الدنيا وخلف بعده طيف النواح
كم جامع للمال يا نفسى قتيلا الارتياح
يسعى وراء المال انى كان ، مفلوم السراح
ترك الحياة وما استفاد من الحياة وما أراح
نفسى وان عصفت بآمالى وأشواقى الرياح
فتصبرى لا بد لليل الطويل من الصباح
واغدى مع الدرب السديد فمنه يا نفسى الرواح
رباه عفوا ليس يقتل لوعتى الا البواح
انى لجأت اليك يا ربى لأطلبك السمـاح
فاغفر ذنوبى واجعل السعى لحديث الى نجاح

أيها السادة ... لقد ذكرت في أول هذا اللقاء ان الشكر على عدم وفائه بما أكن لكم هو ما أستطيع أن أقدمه اليكم ... وهانذا أودعكم ملوحا لكم بيد يسري فيها الشكر ... لكم منى كل حب وتقدير .. وإلى اللقاء بأذن الله .. والسلام عليكم .

ايجار الدار كما صورہ الادباء في الاشعار

نص المحاضرة التي القاها بنادي الطائف الأدبي

الأديب عبد الرحمن المعمر

بمناسبة أزمة الاسكان التي تعم كل مكان من العالم كما نسمع ونقرأ وبمناسبة قرب انعقاد مؤتمر وزراء الاسكان العرب طلب بعض الأخوان من رواد « ندوة عصبة الأدباء » التي تنتظم أحيانا بمقر نادي الطائف الأدبي ، أن اكتب عن هذا الأمر من الناحية الأدبية وأبين للناس دور الأدباء والشعراء في التعبير عن هموم المجتمع .. وكيف أن الشاعر والأديب لا يعيشان وسط أبراج عاجية في رهبانية وعزلة عن الكون المليء بمشاكل الناس ، والحياة المثقلة بمآسي البشر فكان هذا الموضوع .. فلعل من يقرأه يجد فيه سلوة لهم أن كان من المستأجرين أو فكاهة مضحكة ليومه أن كان من المالكين .. واستغفر الله لي ولكم ولسائر المسلمين .

كان الإيجار وما يزال هما عظيما وبلاء مستمرا ولا يعرف ذلك إلا من عاناه وذاق ذل التشرد والتصعلك والتنقل هنا وهناك ، وقديما قيل في المثل العامي .

« اللي ماله دار كل يوم له جار » وفي الحجاز يقولون « بيت قد المراه ولا كل شهر جيب كراهه » أي أن حجرة صغيرة حجم المرأة خير من وقوف المالك عليك كل شهر جابيا الكروه

ومن الشعراء من فضل الإقامة في الشوارع والنوم في الجوامع مثل شاعر البؤس عبد الحميد الديب .

نهارى اما نومه بين مسجد غرارا واما بالطريق تسكع

وعدم المقدرة في الحصول على دار جعلت الكثير يهيم على وجه بدون زوجة

ولا ولد ولا معين فصار يرى جميع الارض مقره ، فهو يلجأ الى الفلسفة ليوهم نفسه
انه يملك الارض جميعا ، غلم يرضى بدار صغيره .

أذله الدهر لا مال ولا سكن	فتى تزيد على انفاسه المحن
إذا سعى فجميع الارض قبلته	وان اقام فلا اهل ولا وطن
مهاجر بين اقطار الاسى أبدا	كأنه يبيد الارزاء مرتهن
كأنه حكمة الجنون يرسلها	من غير قصد فلا تصفى لها اذن

وعجز الشاعر عن سداد الاجره على الرغم من ضالة المبلغ حتى لعن الكراء
الذى أهانه وعرضه للمواقف المحرجة كل شهر وجعله يبيت قلقا مخافة رب الدار يهجم
عليه وتمنى لو يسكن في جهنم فهو يتحمل عذابها لانه ليست غيها مطالبة بأجرة ، لقاء
النار احب اليه من لقاء وجه صاحب الدار .

ثمانون قرشا أهلكنى كأنها	ثمانون ذنبا في سجل عذابي
طويت لها الدنيا سؤالا وكربة	فما ظفرت نفسى يرد جواب
لعنت كراء الدار كم ذا أهنتى	وأذلت كبرى بين كل رحاب
لأجلك اما أن ابيع كرامتى	واما اوفيها ببيع ثيابى
الا سكن ملك ولو بجهنم	واكفى من الايام شر حسابى

ويعجز الشاعر عن أداء الايجار عدة شهور ولم تشفع له ابياته الشعرية
وفلسفته في غنى النفس وقيعة الموهبة والعبقرية في ان يرفع مالك البيت الذى يسكنه
الحجز عنه ويساق الى السجن . . فيقابل الشاعر ذلك بالترحاب ويرى السكنى
في السجن بالمجان ارحم من مذلة الايجار وهو طليق :

إذا كانت السكنى بأجر مذلة فما أرحب المجان في غرف الحبس

يبرح الشاعر ؟ ، وقد استراح من غريم يطالبه .

فأني ارى فيها الطعام ولا ارى غريما يلاقيني بعارضه النحس

وهذا شاعرنا حسين سرحان يصف مجيء صاحب الدار في الليل متأخرا ،
 ليقبض على الساكن الذي يفر في النهار ولا يجيء الا في الهزيع الاخير من الليل خشية
 الغرماء ويصف هذه الدار بأنها كوخ ولكن مالكها يطالب بأجرة مماثلة لايجار دور
 السفارات ، ثم يتساءل الشاعر هل نعود عن سكن الدور الى التنقل على ظهور
 الجمال والحمير في الصحارى فهو أفضل من الغلاء وان كانت جميع شعوب الارض
 تتسابق هرولة في سلم الحضارة :

دائن جاء يبتغى ايجاره	بعد ان أسبل الدجى استتاره
ومضى العام شر عام وقد ذقنا	الرزايا في حارة بعد حارة
كل عام يزيد عما مضى	في أجرة الدار كالرياح المثماره
رب كوخ أركانه مائلات	وهو في سعره كدار « السفارة »
المئات المئات ماذا انرمى	الاهل من رأس شاهق أو منارة
أم ترانا نعود كالعرب الرحل	والناس هرولوا للحضارة
بين رسم عفا ونوى تبدي	وبعير ضمر دل وحماره

اما الشاعر احمد سالم باعطب فيصور في براعة لطيفة قصة الموظف المحدود
 الدخل ذى العيال الكثر ، كيف يبقى رهين الوظيفة كل يوم يهدد بالحسم والانذار
 في الدائرة ويخوف بالاحراج امام أسرته خشية الاحراج من الدار وهو في هم دائم وعناء
 مستمر وقلق لا ينتهى ، ان افلت من يد صاحب الدار وقع في يد السمسار وان افلت
 من الاثنين واجع مشاكل الوظيفة في النهار . يقول في قصيدة له عنوانها .

« انا وحماتى وعقدة الايجار »

شرفت بفرحتها حماتى عندما	علمت بأنى قد ظفـرت بدار
وتبسمت اذا أبصرتنى مقبلا	وتحف بى زوجى وكل صفارى
واتت على عجل تقبل هامتى	جذلى وما علمت بسوء عشارى
قالت هنيئا ، قلت ويحك اننى	أصبحت رمز الفقر والاعسار
قد بعث كل متاعنا بدارهم	معدودة وحلى أم نزار

ستمر بى الايام قائمة الرؤى
وتموت أحلامي وتكبر شقوتى
ومرتبى ما عدت أهلك قبضة
قالت فما الإيجار قلت لها أصمتى
عشرون الفا لا يوجل دفعها
قالت أعيذك ان تكون مبالغا
قوى اقترئ فقراته وتمعنى
قالت لحاك الله تلك جريمة
اتعيش ويحك ابنتى في مسكن
وتظل عطلا لا يزين جيدها
قلت الجريمة لست ناسج ثوبها
فدعى نفايات الكلام فانها
لا تهدمى صرح المحبة بيننا
قالت قضيت العمر تسقيها المنى
جرعتها مر الهوان ولم تكن
أخفيت قبح الجبن فيك بحكمة
فأجبتها انى أمرؤ لا دخل لى
أثرت ان يحظى السراة بجهدنا
قالت فيما يبيئك رهن وظيفة
مترقبيا في كل عام منحة
هيات تبلغ بالوظيفة مأربا
قم جار صحك في الثراء فانهم
وتمتعوا بالطيبات واصبحوا

ويطول في سجن الديون اسارى
والصوم يصبح غنوتى وشعارى
اذ صار ملك الدائن الجبار
لا تسألى ابدا عن الإيجار
ويضاف الف خدمة السمسار
قلت انظرى هذا الدليل جوارى
فالداء في احشائه متوارى
مسخت بشاعتها جمال نهارى
جهم الجوانب كالمفازة عارى
عقد ومعصمها بغير سوار
حدثت وعهد الله دون خيارى
مستنقع للشر والاضرار
وادعى لعمر كحرمة الاصهار
وتصور الاوهام كاللاوطار
الا ملاكا والחסان جوارى
متلحفا بملائمة الاعذار
الا معاش نواضح المقدار
حتى نذوق حلاوة الايثار
تخشى ضروب الحسم والانتذار
يشدو بمقدمها لسان قرار
كهف الوظائف منبع الاكدار
شادوا القصور عديدة .. الادوار
ارباب جاء في الحمى ويسار

وامدد يدك فما تنال لبانة
واذا رأيت الذل يرفع أهله
قلت اصمتى واقنى حياءك اننى
لا لن أمرغ جبهتى في تربة
هيئات للنفس الأبيسة ان ترى
لا يستوى عند التفاخر مكتس
سأظل استوحى الرشاد يقودنى
لا توهن الاحداث مهما استعظمت
سأظل مرفوع الجبين وعزتى
الحاملين عصا الكراهة للورى
يا نفس دربك شائك فتجشمت
لا تيأسى فاليأس داء قاتل

يوما بأيد في الشموخ قصار
فأخلع لباس الكبرياء وجار
لا أرتضى أبدا بوصمة عار
موبوءة بالخزى والاقذار
جذلى بثوب مذلة وشنار
خلقنا واخر في الحافل عار
للخير قلب مثيرق الاتوار
نكباتها عزمى ولا اصرارى
شماء رغم نكايه الاشرار
غلف القلوب وصبية الافكار
وحذار من شبح القنوط حذار
والتبر لا يجلبه غير النار

وسئل أحد الادباء الظرفاء اين تسكن فقال : « في تعالى » لانه لا يملك شبرا
من الارض يقيم فيه ، فهو يسكن ملابسه وحذاءه لا يغادرهما ابدا .

وهذا الأديب الشاعر محمد بن عبد الله الحسينى الموسرى الشهير « بكبريت »
ينوح على واقعة ويجأ بالشكوى من الدهر ، الذى بدل حاله فكان يعيش في رخاء
وراحة ونعماء يملك بيتا واسعا يريح النفس ويبهج خاطر ويسر الناظرين ويقدم
له طعام هنىء مرىء مصنوع من الخبز البيتى الذى كانت تصنعه السيدات في دوره
بواسطة التتور ويضرب به المثل في اللذة والفائدة ثم دار الزمن دورته والزمان ليس
له امان فركبته الديون واحاطت به الهموم من كل جانب فأخرج من داره للحاجة وسكن
دارا بالاجرة ، وعجز هو واهله عن صنع الخبز البيتى وصار يتغذى من خبز السوق
الذى يعمل كيفما اتفق .

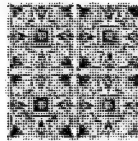
الحمد لله على ما ارى من ضيعتى ما بين هذا الورى
صيرنى الدهر الى حالة يرثى لها الشامت مما يرى

بدلت من بعد الرخا شدة وبعد خبز البيت خبر الشرا
وبعد سكنى منزل مبهج سكنت بيتا من بيوت الكرا

وبعد فيا ايها السادة الاعزاء هذا حديث عن هموم الاسكان ، كما يراها الشعراء
الذين عرفوا ببناء القوائد التى تتكون من بيوت ، ولكنها مع الاسف لا تصلح للسكنى
ولا للكرام مثل بحور الشعر لا يستطيع احد ان يصيد فيها السمك أو يركب عليها محطة
لتحلية المياه ، فيا وزير الاسكان هنا ويا وزراء الاسكان هناك ارحموا حالة الناس ،
وخاصة الادباء والشعراء ، فانهم لا يستطيعون حيلة ولا يهتدون الى وسيلة .. ارحموا
عسى الرحمن يرحمكم

الطائف : عبد الرحمن المعمر

من عصبة الادباء



الكشافة اسلام وعروبة

بقلم الاستاذ / موسى محمد السليم

للحركة الكشفية في بلادنا دور طليعى واضح ما ان تسلط عليه الاضواء حتى يظهر الكشف ليعطى صورة صادقة عن المواطن الصالح عن الشاب الطموح عن الرجل الغيور المحافظ على سمعة بلده وكرامته .. فالكشاف في كل عمل خيرى نجده سابقا لا يتردد . مقداما لا يتقهقر .. ثابتا لا يتزعزع .. مؤمنا بواجبه مخلصا في ايمانه .

وعندما نبحث عن الدافع لآى عمل عند بعض الناس نجد أن أحدهم يقلب عالى الدنيا سافلها عندما يؤخذ من مخصصه المادى شيئا ولو للمصلحة العامة وقد يتكاسل في عمله كرد فعل لما أخذ منه وفي هذه الحالة بالطبع نعرف أن الدافع له في العمل هو ذلك المال الذى يعطى له اجرا لما يقوم به .

ونتفحص نفسية رجل آخر نجده يخلص اخلاصا تاما امام قائده او رئيسه ويجهد نفسه اجهادا واضحا كى يقال عنه ما يقال من نشاط وعمل دائب وبعد غياب قائده او رئيسه عن العمل نجد التقاعس يدب في نفسيته لأن هدفه الاول والاخير أن يقال عنه نشيط مخلص يستحق التقدير وقد قيل .

اذا ايها السادة فما دام الدافع تافها وفكرته بسيطة فليس أبسط من عمل يأتى بعد ذلك الدافع واثرتلك الفكرة ولكن الكشف هو هو لا تتغير ولا تتبدل نفسيته أمام عجوز مسن أو كاعب أو طفلة باكية .. أو قائد أو كاتب معروف أو أية شخصية مسئولة .. معاملته لقائده الكبير وانسانيته ولينه ورقة عواطفه هي هي للشيخ والعجوز أو للطفلة والكاعب واثانيته في العمل متساو أمام كاتب معروف أو رجل من الشارع .. يدفعه في ذلك ايمانه بربه ثم ايمانه بوطنه والايمان بالوطن ايمان بواجبات الوطن والمؤمن دائما هو المخلص والمخلص هو النافع لامته ووطنه وليست المادة الاشياء تافها ورخيصا .

وانسان على هذا المستوى من الاخلاص الميثيق من أعماق أعماقه وغزارة ايمانه جدير بأن يقتفيه الباحثون بالبحث عن أسس ذلك الايمان الذى دفع به أن يجهد نفسه وأن يرهق جسمه بالعمل الدائب في سبيل دينه ووطنه واعطاء صورة صادقة عن المواطن الصالح لاي زائر أو قادم لبلاده وعند البحث عن تلك الأسس نجد أن هذا الفتى الكشاف يعمل باتدفاع فطرى وبتوجيه نظام كشفى يقوده في هذا الطريق الخير ونجد أن جميع المنتسبين لهذه الحركة المثمرة في معظم بلاد الدنيا ما عدا (اسرائيل والبلاد الشيوعية) على مستوى مماثل من الأخلاق والفعال الحميدة ولكن نظرة فاحصة خاصة نعيها للاخوة الكشافين من عرب ومسلمين نجد أنهم يتميزون بميزة الايمان بجميع بنود القانون العشرة وفروعها وأصولها مما يدعو الى الاستغراب والدهشة (خاصة ونحن نقرأ دائما أن باد باول ذلك الضابط العسكرى في الجيش الانجليزى هو الموجه الأول لهذه الحركة والواضع لقوانينها) .

وهنا يقف العقل حائرا هل معنى هذا أن شباب العروبة والاسلام يدينون ويخلصون ويعملون بهذه المبادئ التى ابتكرها ؟ حسب قول الجاهلين — بادن باول ذلك الرجل الذى ينتسب لدولة ولأرومة تكن لديتنا ولعروبتنا وبلادنا كل عداوة ضارية وكل حقد دفين . . ولكن العقل بعد حيرته يذهب سابحا في أفكار وتخيلات بعيدة ورحلة فكرية طويلة يعرج بها على أخلاق وعادات وديانة أولئك الفتية المخلصين من أبناء العروبة والاسلام يأتي بعدها ليؤكد بأن الكشافة نابعة من أعماق العروبة والاسلام وقبل أن ندلف إليها الأخوة الى صميم هذا الموضوع يجب أن نعرف شيئا عما تهدف اليه الحركة الكشفية من معان متعددة .

فالحركة الكشفية حركة أخوة وتآلف وتآذر وتعاون بين جميع فتيانها لا تفرق بين جنس أو لون أو مستويات مادية يعمل جميع فتيانها والمنتسبين اليها تحت ظل من الاخلاص والعمل الدائب النافع والأخلاق الفاضلة والنظافة الفكرية والمنطقية .

(والكشافية) كما قال الأستاذ / على الزائدى في كتابه « المراحل الكشفية » (انها حركة تربوية بل ثورة في التربية كما نعتها كبار المربين تعد الفتيان اعدادا صالحا بطرق مرغوبة وجذابة تتفق مع ميولهم وتنتقل بهم من مرحلة الى أخرى بمستوى أكبر من الأخلاق الفاضلة والمعلومات النافعة) .

ولقد جاء في القرار الذى أصدره مؤتمر الكشافة الدولى الذى عقد في كوبنهاجن

سنة ١٩٢٤ م (أن الحركة الكشفية ذات طابع وطنى ودولى وعالمى على السواء ، وأن هدفها الاسمى أن تعد لكل دولة على حدة وللعالم أجمع شبابا يمتاز بسلامة البدن ومثانة الخلق ، وسمو الروح) فهي حركة مثالية لأنها ترمى بواسطة مبادئها وتدريباتها الى اعداد مواطنين أصحاء أقوياء العقول نافعين لبلادهم ومجتمعاتهم .. كما تخص حركة الكشف على عدم اضعاف الحقائق والشعائر الدينية ، ولكنها على النقيض من ذلك تعمل على تقويتها والمحافظة عليها) .

أما بادن باول الذى ذاع صيته بأنه الموجه الأول لهذه الحركة العظيمة فانه من أصل انجليزى عاش حياته عصاميا مناضلا وكان رجلا عسكريا شجاعا تفتانى في خدمة بلاده وجالد وجهاد كثيرا من أجل انتصارها وكان قائدا ماهرا ومديرا حكيما وآخر رتبة عسكرية وصل اليها هي رتبة « جنرال » ثم عين مفتشا عاما للخيالة في جميع بلدان بريطانيا ومستعمراتها في عام ١٩٠٠ م . حيث زار كثيرا من بلاد العرب وبلاد افريقيا وشاهد كثيرا من عاداتهم وتقاليدهم وتقتشفهم وتربيتهم لأبنائهم وكان ذا ثقافة عالية واطلاع واسع .. وفي موقعة (مفكنج) فكر بادن باول عندما حاصرت قبائل البوير هذه المدينة في جميع فتيان المدينة وشبابها وتدريبهم على الكثير من الأعمال اللازمة كالطهى .. الاسعاف .. الرسائل وغيرها من أعمال الدفاع المدنى وبعد التدريب أخذ أولئك الفتيان أماكن الجنود الذين كانوا يقومون بأداء الخدمات العامة للمحاربين حتى يشترك أفراد الحامية في الدفاع عن المدينة وبالفعل تمكنوا من رفع الحصار عن المدينة والفضل يرجع الى أولئك الفتيان الذين أدوا عملا مجيدا لمدينتهم .

وعندما عاد بادن باول الى انجلترا سنة ١٩٠٧ م أخذ يدعو الى نشر كشافة السلم بين الشباب وأخذ يعدد مزاياها وفوائدها عليهم وبدأ في تنظيمهم وتدريبهم مستمدا كل خطوة يخطوها من اطلاعه الواسع ورحلاته لبلاد العرب وبلاد افريقيا التى زارها حينما كان مفتشا على الخيالة . وهكذا بدأ في تطويره للحركة الكشفية .

أيها الأخوة ..

أنا لا أريد بحديثي هذا أن أضع من قدر بادن باول وأن أرمى بكل ما عمله للحركة الكشفية في مهب الريح أو أن أحطم جهوده أو أقتل من شأنها اللهم الا جهدا واحدا هو جهد الإيجاد ومبادئ التوجيه وهو ما أردت ازالته ومسحه من عقول بعض الأخوة الذين تمادوا كثيرا في تقديس بادن باول والاشادة بعظمته وجهبذته وما قدمه

للإنسانية من عمل عظيم . . لقد أردت أن أجلو كدر الحقيقة وإضاءة ظلمتها وانتاذاها من براثن الاعتقادات الباطلة بدلائل صادقة واضحة من الأصول الصحيحة والمنابع العميقة لتلك المبادئ الكريمة . . حتى لا يذهب شخص لصديقه يحدثه في أعجاب كامل عن هذه الحركة وما تخلقه في نفوس فتيانها من التعود على الصبر وقوة الاحتمال والثقة بالنفس ثم يفيض بأعجابه إلى صاحب ذلك العقل الجبار الذي أبدع هذه الحركة وأخرجها لشباب العالم ذات طابع إنسانى نبيل وحتى لا يتفاخر مسلم مع أحد من أصحاب الديانات المختلفة فيتطاول عليه الأخير بأن الغرب هم الذين قدموا الحركة الكشفية هدية عظيمة إلى العالم ومن الغرب أخذت أقوال وأفعال المنتمين إلى هذه الحركة . فقصمت صاحبنا المسلم لأنه معتقد جازما أن لبادن باول الفضل الأول في إيجاد أو في القيام بهذه الإصلاحات الاجتماعية التي أزال العنجهيات والعصبيات وبعض الانحرافات اللا إنسانية بين الشباب . . ذلك لأنه قرأ في أكثر كتب الكشافة أن بادن باول هو مؤسس هذه الحركة بدون منازع . . حتى أن بعضا من الكشافين يعتبرون أنفسهم أبناء لبادن باول وأنه الأب الأعظم لهم .

من المؤسف حقا أن يعتقد شبابنا المسلم والمنتمى إلى سلك الكشافة هذه الاعتقادات الخرافية لجعل من بادن باول قمة القمم وعلو العلو وينسى أن هذه الحركة لها أصالة في قومه وأن عاداتها وأفعالها وأقوالها مما يطالب به وينص عليه الدين الذي يعتنقه لأنها من الإسلام معنى وروحا وأصالة .

وكما قال الدكتور على أبا حسين رئيس قسم التاريخ والحضارة الإسلامية بكلية الشريعة بمكة المكرمة سابقا في حديث له حول هذا الموضوع نشر في جريدة عكاظ السعودية وفي عددها الصادر يوم ٨٦/٢/٢٩ هـ . برقم ٤٩٦ (أن الباحث المنصف يجد نفسه أمام التاريخ الإسلامى الذى سبق بادن باول بقرون عديدة وهو يكون امرءا مسلما قويا في دينه قويا في بدنه نشيطا في عقله كريما في خصاله فلم تعد حركة الجواله التى عقدت في برنغهام سنة ١٩٣٠ م . وحضرها بادن باول هو أول نشوؤها كما أورد محمد حسن جوهر في كتابه « الجواله » . ويتابع الدكتور حديثه قائلا :—

ان المتصفح لكتب التاريخ والمسالك والممالك والبلدان يجد أولئك الأعلام من رحالة الإسلام وهم يملكون عشرات السنين من أعمارهم في الترحال طلبا للعلم والمعرفة للاستكشاف وغير ذلك . . ويتحلون بكل ما يتحلى به الجوال من فطنة واقتصاد وصبر وتحمل وإخلاص لرسالتهم الإنسانية .

فالسعودى يقضى أكثر من ربع قرن في رحلاته ومثله بن بطوطة وابن ماجد يتمطى السنين في البحر ليقطع المحيطات .. مهتدين بالنجوم أحيانا وبعلامات أخرى عرفوها لكثرة حلهم وترحالهم هؤلاء الجوالون من أعلام الاسلام يحملون عقيدة اسلامية سامية أمرت بما أمر واحسن مما أمر به بادن باول الكشف) .

أيها الاخوة :

إذا كان ينبغي ممن اشترك في هذه الحركة الانسانية الخيرية أن يكون متصفا بالصدق والاخلاص ونافعا لغيره ومحبا للآخرين ورقيقا في كل مناسبة وعطوفا على الفقراء .. ورعونا بالحيوانات ونظيفا في الظاهر والباطن .. فان المسلم لا يكون مؤمنا الا اذا توافرت فيه هذه الشروط السامية الجليلة ونجد كل هذه الصفات الحميدة قد انعكست في دستور الاسلام وهو القرآن المجيد وسنة النبي الامين من قوله أو فعله أو تقريره .. ثم نجدها قبل الاسلام وبعده واضحة شامخة تطل علينا من صفحات الأدب وتطفو على بحره الزاخر لتصور لنا الرجل العربى الأول ذا شهامة وعفة وكرامة وفضل وجود وسماحة .. واسمح لى أخى العزيز أن آخذ من وقتك قليلا لأتجول وياك بين مصانع رجالنا الاعلام ودعائم مجدنا الشامخ وهى القرآن والسنة والأدب العربى .. اسمح لى بذلك حتى تظهر لك الحقيقة أبين بأن هذه الحركة الخيرة ليست الا اسلامية مستمدة من عناصر الاسلام ومبادئه ولنبدأ بالتدليل معك مع أول بند من بنود القانون الكشفى الذى لا يكون الكشف كشافا بمعنى الكلمة الا اذا عمل بمعانى بنود ذلك القانون .

بنص البند الأول ان الكشف صادق وموثوق به .

وهو أمر ينص عليه الدين الاسلامى بقوله تعالى في كتابه الكريم « يوم ينفع الصادقين صدقهم » . ويقول معلم هذه الأمة صلى الله عليه وسلم « ان الصدق يهدى الى البر وان البر يهدى الى الجنة ولا يزال الرجل يصدق ويتحرى الصدق حتى يكتب عند الله صديقا » .

ويقول شاعر عربى :-

الصدق عز فلا تعدل عن الصدق واحذر من الكذب المذموم في الخلق

وقال آخر :-

عليك بالصدق في كل الأمور ولا تكذب فأقبح ما يزرى بك الكذب

وقالت العرب : —

الصدق عمود الدين وركن الأدب .. وأصل المروءة فلا تتم هذه الثلاثة الا به . وقالوا أيضا أحسن الكلام ما صدق فيه قائله وانتفع به سامعه .

وخطب الحجاج مرة فأطال فقام رجل فقال الصلاة فان الوقت لا ينتظرك والرب لا يعذرك فأمر بحبسه — فأتاه قومه وزعموا أنه مجنون وسألوه أن يخلى سبيله .. فقال الحجاج ان أمر بالجنون خليفته فقيل له ذلك فقال الرجل « معاذ الله لا أزعج ان الله ابتلاني وقد عافاني فبلغ ذلك الحجاج فعفا عنه لصدقه .

أما الكذب فيكفي فيه قول بعضهم : —

لا يكذب المرء الا من مهنته أو فعله السوء أو من قلة الأدب

لبعض جيفة كلب خير رائحة من كذبة المرء في جد وفي لعب

وينص البند الثاني من القانون « أن يكون الكشاف مخلصا لدينه ووطنه ووالديه ورؤسائه ومروءسيه » .

ويقول الله تعالى « وما أمرو الا ليعبدوا الله مخلصين له الدين » .

ويقول سبحانه « ألا لله الدين الخالص » .

ويقول أيضا عز وجل « وقضى ربك الا تعبدوا الا اياه وبالوالدين احسانا » .

وقال تعالى « واخفض جناحك لمن اتبعك من المؤمنين » .

ويقول الرسول صلى الله عليه وسلم « من قاتل لتكون كلمة الله هي العليا فهو في سبيل الله » .

ويقول عليه الصلاة والسلام « اسمعوا وأطيعوا وان استعمل عليكم عبد حبشي كأن رأسه زبيبة » . أي طالما لم يخرج عن حدود الشرع .

وقال عليه السلام « حب الوطن من الايمان » وسئل عن أحب العمل الى الله تعالى فقال « الصلاة على وقتها ثم بر الوالدين » .

وقال الشاعر الاسلامي حبيب بن عدي : —

ولست أبالي حين أقتل مسلما على أي جنب كان في الله مصرعي
وذلك في ذات إلا له وان يثأ يبارك على أوصال ثلوه ممزع

وقال بن الرومي في حب الوطن : —

ولي وطن آليت إلا أبيعــه والا أرى غيري له الدهر مالكا
عمرت به شرح الشباب منعمــا بصحبة قوم أصبحوا في ظلالكا
وحبب أوطان الرجال اليهم مآرب قضاها الشباب هنالكا
إذا ذكروا أوطانهم ذكــرتهم عهد الصبا فيها فحنوا لذلكا
وقد ألفتة النفس حتى كأنه لها جسد ان بان غودر هالكا

وقال الشاعر : —

عليك ببر الوالدين كليهما وبر ذوي القربى وبر الأبعاد

أما البند الثالث من القاتون « فيوجب أن يكون الكشف نافعا ومعينا لغيره »

وفي كتاب الله الكريم يأمر سبحانه بوجوب التعاون بين المسلمين « وتعاونوا على البر والتقوى ولا تعاونوا على الاثم والعدوان » .

وقال رسول الله صلى الله عليه وسلم « من فرج عن مؤمن كربة من كرب الدنيا فرج الله عنه كربة من كرب يوم القيامة » .

ويقول عليه السلام « المؤمن للمؤمن كالبنيان يشد بعضه بعضا » .

ومن الأدب العربي قول أبي العتاهية : —

خـير ايام الفـتى يوم نـفع	واصـطناع الخـير أبـقى ما صـنع
ما ينـال الخـير بالـشر ولا ..	يـحصـد الزارـع الا ما زرـع ..
خـذ مـن الدنـيا الـذي درت به	واسـل عما بان مـنها وانـقطع
انـها الدنـيا مـتاع زائـل ..	فـاعـن فـيها ضـعيف مـنقـطـع
وارضـى للنـاس بما ترضـى به	واتـبع الحـق فـنعم المـتبع

أما البند الرابع من القانون « فيحبذ أن يكون الكشاف صديق الناس وأخا لكل كشاف » .

وفي محكم التنزيل « انما المؤمنون اخوة فاصلحوا بين أخويكم » .

وقال الرسول صلى الله عليه وسلم : « المسلم أخو المسلم » .

ويقول عليه السلام أيضا « الأرواح جنود مجندة فما تعارف منها ائتلف وما تناكر منها اختلف » .

وقالت العرب : —

ان المودة والاخوة سبب التآلف والتآلف سبب القوة والقوة سبب التقوى والتقوى حصن منيع وركن شديد به يمنع الضيم وتنال المقاصد .. ولقد آخى الرسول بين الصحابة وقالوا في ذلك : —

وما المـرء الا بأخـوانه	كـما يقبـض الكـف بالمـعصـم
ولا خـير في الكـف مـقطوعـة	ولا خـير في السـاعد الأـجـزم

وليست الاخوة أيها الاخوة لفظ يتحلى به قائل لآخر « يا أخي » ولكن الاخوة كما قال الشاعر العربي : —

ان أخاك الصدق من يسعى معك	ومن يضر نفسه لينفعك
ومن اذا ريب الزمان صدعك	شئت فيك شمله ليجمعك

ولقد قالت العرب : —

«ان من الوفاء أن تكون لصديق صديقك صديقا ولعدو وصديقك عدوا» . فلا يظراً على بال أحد مثلاً أنه ما دام الكشاف أخا لكل كشاف أن يكون كشافه إسرائيل أخوة وأصدقاء لنا .. كلا ورب الكعبة فما إسرائيل الا عدوة لنا ما دامت في أرضنا وما أبناؤها الذين يشتركون في التجمعات والمعسكرات الكشفية الا قذارات ننته وما أحسب أحدا يقترب من القاذورات الا أن يكون دودة لها وذبابا — أعزكم الله — يحوم عليها .. ولقد كان الأخوة في جميع المعسكرات الدولية بالرغم مما حاول البعض في معسكر الجابوري الذي عقد في اليونان سنة ١٩٦٧ م . مثلاً من أن تسود روح المودة والصفاء بين العرب المسلمين والصهيانية الجرمين الا أن الشباب الكشفى العربى المسلم كسب الراى العام فى ذلك المعسكر وأضحى كثير من شباب العالم لا يهتمون كثيراً بكشفة الدولة الغادرة فأُمسّت تلك الشرذمة الحقيرة وحيدة طريدة منبوذة الا من بعض أعوانها المارقين وهكذا يكون التآخى والتآلف وهكذا يكون التعاون والتواد فى حدود المبادئ والأسس والمثل والأهداف الدينية والقومية .

وفى البند الخامس من القانون الكشفى « أن يكون الكشاف مؤدب » .

ولقد وصف الله تعالى رسوله الكريم فقال « وانك لعلى خلق عظيم » .

وقال الرسول صلى الله عليه وسلم « أدبني ربي فأحسن تأديبي » .

وقال عليه السلام « علموا أولادكم وأحسنوا أدبهم » .

وقال أيضا « الحياء لا يأتي الا بخير » .

وقال بعض الحكماء العرب : —

« العقل يحتاج الى مادة من الأدب كما تحتاج الأبدان الى قوتها من الطعام » .

وقال علي بن أبي طالب كرم الله وجهه : —

« الأدب كنز عند الحاجة عون على المروءة .. صاحب فى المجلس أنيس فى الوحدة .. تعمّر به القلوب الواهية .. وتحيا به الالباب الميتة وينال به الطالبون ما حاولوا » .

وحكى أن رجلا تكلم بين يدي المأمون فأحسن فقال ابن من أنت قال : ابن الأدب
يا أمير المؤمنين قال نعم النسب انتسبت اليه — ثم أنشد بقوله : —

كن ابن من شئت واكتسب أدبا يغنيك محموده عن النسب
ان الفتى من يقول ها انذا ليس الفتى من يقول كان أبى

وقال شاعر آخر : —

لكل شيء زينة فى الورى وزينة المرء تمام الأدب
قد يشرف المرء بأدابه حينما وان كان وضع النسب

ومن مكارم الأخلاق ما قاله أحد الشعراء : —

أحب مكارم الأخلاق جهدي وأكره أن أعيب وأن أعابا
وأصنع عن سبات الناس حلما وشر الناس من يهوى السبابا
ومن هاب الرجال تهيبوه ومن حقر الرجال فلن يهابا

وفي البند السادس من القانون يحث على أن يكون الكشاف « رفيقا بالحيوان » .

ولقد نهى رسول الله صلى الله عليه وسلم عن تعذيب الحيوان واقساره وحبسه
للقتل وغير ذلك .. وأخبر صلى الله عليه وسلم ان امرأة دخلت النار في هرة سجنتها
حتى ماتت وأن رجلا غفر الله له وأدخله الجنة لأنه بينما كان يمشي اشتد عليه العطش
فنزول بئرا فشرب منها ثم خرج فاذا هو بكلب يلهث ويأكل الثرى من العطش فقال : لقد
بلغ هذا مثل الذى بلغ بى فنزل البئر فملا خفه ماء ثم خرج وسقى الكلب حتى روى .

ويقول بن مسعود كنا مع رسول الله صلى الله عليه وسلم في سفر فانطلق
لحاجته فرأينا حميرتين معهما فرخان فأخذنا فرخيها فجاءت الحمرة فجعلت تحوم
فجاء النبى صلى الله عليه وسلم فقال (من فجع هذه بولدها ردها اليها) فرددناها
اليها ونحن قد عزمنا على اكلهما .

وقال الشاعر العربي أبو العلاء المعري :-

قد رابنى معذى الغنى بجهله على العير ضربا ساء ما يتقلد
يحمّله ما لا يطيق فان ونى احوال على ذى فترة يتجلد

ونجد البند السابع من القانون يأن يكون الكشف « مطيعا في المعروف لاوامر والديه وقائد فرقة وعريف طليعته بلا معارضة » .

واذا رجعنا الى القرآن الكريم نجده يأمر باطاعة الوالدين والاحسان اليهما في اكثر من سبعة مواضع من بينها وفي الآية الكريمة التالية :-

« وقضى ربك ألا تعبدوا الا اياه وبالوالدين احسانا ، اما يبلغن عندك الكبر أحدهما أو كلاهما فلا تقل لهما أف ولا تنهرهما وقل لهما قولا كريما .. واخفض لهما جناح الذل من الرحمة وقل ربى ارحمهما كما ربياني صغيرا » .

ومن المعروف أن قائد الفرقة من ولاية الأمر بالنسبة للكشاف ويقول تعالى في هذا الشأن « يا أيها الذين آمنوا أطيعوا الله وأطيعوا الرسول وأولى الأمر منكم »

وقال أحد الصحابة الكرام (ان رضا الرب من رضا الوالدين وسخط الرب من سخط الوالدين) ويقول الرسول صلى الله عليه وسلم — ما معناه — « اذا سافر اثنان فليؤمر أحدهما » .

ويقول عليه أفضل الصلاة والسلام « من يطع الأمير فقد أطاعنى ومن يعصى الأمير فقد عصانى » .

وبرغم كل الاوامر والتأكيدات التى حثت على اطاعة الوالدين وأولى الأمر فاننا نجد بعضا من الحالات يوجب التشريع الاسلامى فيها الرفض والعصيان اذا كان ما يأمرها به يتنافى ومبادئ ومعتقدات الانسان المسلم ابنا أو شعبا .. ونلاحظ أن البند الكشفى ينص على هذه النقطة بالذات في قوله « مطيعا في المعروف » .

ويقول البشير النذير عليه الصلاة والتسليم : « على المرء المسلم السمع والطاعة فيما أحب وكره الا أن يؤمر بمعصية فان أمر بمعصية فلا سمع ولا طاعة » .

والطاعة أيها الاخوة تعنى عدم المخالفة وعدم المخالفة يعنى التأزر والتعاون والتألف دعامة القوة والعلو .

يقول فيلسوف عربي :-

« ان طاعة ولى الأمر تؤلف الشمل وتنظم الأمر وان عصيانه يهدم أركان المجد وطاعته هدى لمن استضاء بنورها » .

ويقول آخر : من عقى والديه عقه ولده .. ومن خالف أمر قائده خالفه جنده » .

وفي البند الثامن : أن من عادات الكشاف انه بشوش يقابل الشدائد بصدر رحب .. وهذا يعنى انه صبور يتحمل كل ضائقة والمؤمن حقا هو ذلك الجلد الثابت الذى لا يتزعزع ولا يقنط ولا ييأس من روح الله — يقول الله تعالى :-

« ولنبلونكم بشيء من الخوف والجوع ونقص من الأموال والأنفس والثمرات وبشر الصابرين » .

وقال تعالى : « ولمن صبر وغفر ان ذلك من عزم الأمور » وفي الحديث : « المؤمن هاش بائس لين » .

وعن المصطفى صلى الله عليه وسلم انه قال لرجل استوصا منه « لا تغضب » ردها مرارا وقال « الصبر نصف الايمان » .

وقال بن عباس رضي الله عنه « أول ما كتبه الله تعالى في اللوح المحفوظ اننى أنا الله لا اله الا أنا محمد عبدي ورسولى من استسلم لقضائى وصبر على بلائى وشكر نعمائى كتبه صديقا وبعثته مع الصديقين » .

وكثيرا ما نجد الشعراء يحثون على الصبر والتصبر والتأنى :-

يقول سويد السدوسى :-

أيا صاحبي ان رمت أن تكسب العلا وترقى الى العلياء غير مزاحم .

عليك بحسن الصبر في كل حالة فما صابر فيما يروم بنادم

ويقول شاعر آخر :-

إذا ما أتاك الدهر يوما بنكبة فافرغ لها صبرا وأوسع لها صدرا
فان تصاريف الزمان عجيبه فيوما ترى يسرا ويوما ترى عسرا
ولعل أظرف ما قيل في الصبر من الشعر قول الشاعر :-

بنى الله للاخيار بيتا سـمـاؤه هموم واحزان وحيطانه الصبر
وأدخلهم فيه وأغلق بابـه وقال لهم مفتاح بابكم الصبر

ويأمر البند التاسع من هذا القانون أن يكون الكشف « مقتصدا »

ويقول الله تعالى : « والذين اذا أنفقوا لم يسرفوا ولم يفترقوا وكان بين ذلك قواما » .

ويقول الرسول صلى الله عليه وسلم « لا عال من اقتصد » .

ولا نفسى المثل السائر الذى يقول « قرشك الأبيض ينفعك في يومك الأسود
ومن بنى له اقتصادا فكأنما بنى له بيتا فالبيت يظل أفراد أسرته من برد قارس أو حر
شامس والاقتصاد يمنع عنهم غوائل الجوع .. واكل القموع .. والمقتصد انسان
مفكر وليس بخيل مقتر كما يتصور البعض فالاقتصاد ضوء ساطع ينير طريق من يكاد
البؤس والشقاء أن يعتما الدرب عليه .

ليس بالغـبـون عـقـلا مشـترى عـزا بـمال

انما يدخر المال لحاجات الرـجـال

والفتى من جعل الأموال ائـمـان المعـالى

والبند العاشر والاخير من هذا القانون الكشفى العالمى ينص على أن الكشف
نظيف في فكره وقوله وفعله وعاداته وتقاليده .

وهذا يعنى أن يكون الكشف مؤمنا .. ثابتا .. مؤدبا .. مبادرا الى الخير
ومحافظا على أعماله .. طيبا في أقواله .. مؤدبا لحقوق جاره .. بار بوالديه ..
واصلا لرحمه .. قنوعا في عيشه .. عفيفا .. كريما .. مقتصدا .. اجتماعيا ..

متواضعا .. ليس فيه كبر ولا اعجاب .. ذا حلم وأناة .. وحسن أخلاق .. لا غيابا
ولا نهما ولا ناقل حديث ولا ذا وجهين .. ولا كذابا مخربا .. ولا مزورا ملفقا
ولا سبابا شتاما .. ولا غشاشا خداعا .. ولا حسودا بغوضا وتلك لعمري صفات
الإنسان المستقيم .

وما هذه الكلمات المذكورة آنفا الا رؤس اقلام وعناوين لمواضيع وصفات حميدة
من الآداب الإسلامية التي تزخر بها بحور التفسير والأحاديث وتزهر بها حقول الأدب
والعلوم وما هي الا من أدب مربى هذه البشرية ومؤدبها عليه أفضل الصلاة والسلام .

ولقد قال في ذلك : « انما بعثت لأتمم مكارم الأخلاق » .

ويقول تعالى مبينا أن النبي صلى الله عليه وسلم ذا حلم وصبر وأناة « ولو كنت
نظا غليظ القلب لا نفضو من حولك » .

وقال سبحانه عن كل غياب نمام كذاب « والذين يؤذون المؤمنين والمؤمنات
بغير ما اكتسبوا فقد احتملوا بهتاناً وإثماً مبيناً » وفي آية أخرى يقول سبحانه عن
المتواضعين أولى الأخلاق الفاضلة « وعباد الرحمن الذين يمشون على الأرض هونا
وإذا خاطبهم الجاهلون قالوا سلاماً » .

وعن الكلمة الطيبة قال معلم هذه الأمة « اتقوا النار ولو بشق من ثمرة فمن لم
يجد فبكلمة طيبة » . ولقد مر ذات يوم عليه الصلاة والسلام على صبرة طعام فأدخل
يده فيها فنالت أصابعه بللا فقال « ما هذا يا صاحب الطعام ؟ فقال : أصابته السماء
يا رسول الله فقال (صلعم) « أفلا جعلته فوق الطعام حتى يراه الناس من غشنا
فليس منا » .

وقال أيضا صلى الله عليه وسلم « أربع من كن فيه كان منافقا خالصا ومن
كانت فيه خصلة منهن كانت فيه خصلة من النفاق حتى يدعها اذا أؤتمن خان .. واذا
حدث كذب .. واذا عاهد غدر .. واذا خاصم فجر » .

ويظل من مركبنا في بحر التفسير والأحاديث الى حقول الأدب ليتشم منها ورودا
زكية من الآداب الأخلاقية العربية الصحيحة لنجد الإمام الشافعي رضي الله عنه
واقفا يترنم عند شجرة باسقة في حقل أدبي نضر : —

لا تحملن لمن يمن من الأنعام عليكم منه
واختبر لنفسك حظها واصبر فان الصبر جنة

من الرجال على القلوب أشد من وقع الأسنة

ثم يقابلنا الشاعر بحر جاني ليقدم لنا وردا يفوح منها شذا النفس الأبية فيقول:--

وقالوا توصل بالخضوع الى الغنى وما علموا أن الخضوع هو الفقر
وبينى وبين المال شيئان حرما على الغنى نفسى الأبية والدهر
إذا قيل هذا اليسر أبصرت دونه مواقف خير من وقوفي بها العسر

ثم نلتفت يمينا لنجد أحد الشعراء المتقدمين يحدثنا عما يحبه من كريم الفعال
فيقول :

أحب الفتى ينفى الفواحش سمعة كأن به عن كل فاحشة وقرا
سليم دواعى الصدر لا باسطا أذى ولا مانعا خيرا ولا مائلا هجرا
إذا ما أتت من صاحب لك زلعة فكأن أنت محتالا لزلته عذرا

أيها الاخوة :

بعد هذه الجولة السريعة بين مصانع ومعامل أمجادنا العربية الإسلامية الشامخة التى أنارت للبشرية طريقا سويا تحفه بشائر الخير والسعادة في ديننا من الهناء والجمال والسرور لا تزال الدنيا بأسرها سائرة فيه الى يوم أن يرث الله الأرض ومن عليها . . وبعد ما استشهدت به من دلائل صادقة من لبنات تلك الأمجاد السابقة أحببت أن أدمع بها صحة ما أقوله حتى تظهر الحقيقة أبين وأوضح وحتى يبدد نورها المستشرق ظلمة تلك الاعتقادات الخرافية الباطلة التى تسكن بعض العقول الحائرة في متاهات الدنيا الشاسعة بعد هذا استسمحكم عذرا اذا رجعت بكم الى النقطة التى ابتدأنا منها بعد ما ثبت لنا أن الاسلام يربى الفرد تربية اجتماعية وبدنية وخلقية وعقلية وفي جميع جوانب الحياة فكل امرئ يتمسك بدينه نجده قويا في ايمانه وارادته وجسمه ونجده عظيما في فكره ومبدأه ومنطقه ونظيفا في معاملته وأمواله وأقواله وفي

كل حركة من حركاته وسكته من سكناته فهو انسان منظم مهذب متعاون بعقيدته
الاسلامية وعاداته العربية .

ان الشاب المسلم الذى يتمسك بعروة دينه الوثقى والذى يعمل بكل ما امر به
دينه ويجتنب كل ما نهى عنه .. هو في الحقيقة شاب مثالى في جميع جوانب حياته
اذ ان الاسلام نور وضاء يبدد كل دياجير الظلمة ومرتفع خصب يستريح فيه الانسان
من همه وغمه .. والكشاف ايها الاخوة هو الشاب المثالى في كل حركة وسكته من
حركاته وسكناته وفي كل كلمة وبسمة من كلماته وابتساماته اذا كان مخلصا لدينه
موفيا بالعهد الذى يقطع على نفسه حينما يرتدى زيه الكشفى اذا فلقده اجتمع في
الكشاف المسلم عاملان هما فرض وتطبيق .. اما الفرض فهو اتباع كل ما امر به
الدين الحنيف والعمل بأحكام الشريعة الاسلامية السمحة والتطبيق هو عمله بمقتضى
كل بند من قانونه الكشفى .

أيها الاخوة :

انا لا أفكر ابدا أن يكون بادن باول من القادة البارزين في هذه الحركة وأنه أدخل
عليها بعض التنظيمات الشككية والأفكار الانسانية الأخرى ولكن لا نعتبره بدر الكشافة
البازع لأنه نجم أفل وانتهى دوره في هذا المجال وما بقيت الا ذكرياته .. فلا نعتبره
جدا أعظم لشباب الكشافة ولكنه أحد قادتهم وزملائهم ومرة أخرى أقول بأن بنود
هذا القانون الكشفى العالمى مستمدة من دستورنا ومن أخلاقنا ومن مبادئنا ومن
عاداتنا وتقاليدنا ولا غرو في ذلك أو غرابة فحضارتنا أساس حضارتهم وأفكارنا
منبع أفكارهم .

وأخير أسأل الله أن يكلل مسعانا جميعا بالتوفيق والنجاح انه سميع مجيب ،،

موسى محمد السليم

الإصلاح الديني في العصر الحديث

جمعان حمدان الفامدى

المقدمة

أن حركة الإصلاح في العالم الإسلامى لاقت بعض العناية من المؤلفين والكتاب ولكن ليس في موضوعات شاملة بل تناول الكتاب هذا الموضوع في عناوين الشخصيات الإسلامية وغيرها .

ويكتب هذا البحث في داخل هذا الإطار ولكن في مدى تأثير الإمام « محمد عبد الوهاب » في هذه الحركات ، فهو يهتم بكيفية انتشار دعوة الإصلاح في العالم الإسلامى ، وكيف استطاعت أن تحقق أهدافها بالرغم من فترة الجمود في القرن الثامن عشر الميلادى ، وكيف أن هذا الإصلاح جاء في وقته المناسب بالرغم من أن الاستعمار جاثم على أرض العالم الإسلامى فلم يقف هذا حاجزا ، فقد استطاع علماء الإسلام أن يتنادوا بالجهاد ضد هذا الاستعمار سواء أكان من البرتغال أو الإنكليز ، أو الفرنسيين ، ويوقفوا حملاته التبشيرية العلمانية ومحاولة تشويه حقائق الإسلام .

وانى لأرجو أن أكون قد أوفيت هذا البحث حقه ، وانى لوائق أن حركات الإصلاح سوف تلقى عناية الباحثين لئله من ارتباط كبير بالتاريخ الإسلامى القديم والمعاصر .

مرت الجزيرة العربية والعالم الاسلامى بوجه عام بحالة تشبه الجاهلية الأولى ولكن جاهلية القرن العشرين ، فقد انتشرت البدع والشرك والاحاد ، وترك الزكاة والتوسل بالأولياء ، وعبادة غير الله والرجوع للعهد الوثنى ، ولقد كان لعوامل الاستعمار وانتشار الجهل بوجه عام ، وكان العامل الأهم في هذه الفترة التى مرت على الجزيرة في القرن السادس عشر الميلادى فترة جمود دينى ، وكان وجـود البرتغاليين على سواحل الخليج العربى في أواخر القرون الوسطى من العوامل الهامة في زيادة جمود سكان الخليج العربى في ظلمات الجهل وتلا ذلك بفترة دور حكم الدولة العثمانية التى سيطرت على معظم البلاد الاسلامية عاملا كبيرا من عوامل الانحطاط الفكرى ، فقد استولى « الأتراك » بلاد الشام ومصر سنة ٩٢٢ هـ . ، ومدوا أيديهم الى الحجاز واليمن وهكذا بقية مناطق الخليج العربى ، وكان الفقر والجهل كل ما حملوه اليها ومن المعلوم أن الجهل عدو العلم والفقر عدو الإصلاح والتقدم .

واستمرت الدول العربية تعوم بالفتن وتتسكع في دياجير الجهالة ، وسادت بها الفوضى ، فأستسلم الناس لليأس ، انقادوا لما تجيء به الأيام ، فصار لكل واحد ولاية عربية حاكم يحكمها ، ويضع الأنظمة ، فازدادت حالة البلاد سوء وعم البلاء والفقر .

وفي هذا الجو القاتم جو الجهل والخمود ، جو ضعف الوازع الدينى وتسلب الحكام وظلم الطغاة ، أنحرف الناس عن العقيدة وانتشرت العبادات الجاهلية وعاد الناس الى حياة أشبه بالقرون الأولى قبل الاسلام ، ذلك الذى سبب رضوخ العرب والمسلمين للاستعمار وتمكينه من تحقيق مآربه ، بسبب ترك المسلمين دينهم الذى كان السلاح القوى ضده وضد أطماعه ، لذلك حقق لله لهذه الأمة من أخذ على نفسه الجهاد في سبيل نشر الدين الصحيح وارشاد الناس الى العقيدة الصحيحة ، وارجاع الناس الى الكتاب وحديث الرسول والعمل بالأحكام الشرعية ، لذلك بعث الله من قلب الجزيرة العربية « محمد بن عبد الوهاب » الذى فهم الاسلام على حقيقة وأدرك أن الناس عاثشون في جهالة وضلالة وأن الخروج من هذه المحنة هو الرجوع للإسلام الصحيح .

لذلك كانت رحلاته لمعرفة أحوال المسلمين والازدياد من العلوم الشرعية وارشاد الناس في أمور دينهم . وأخيرا بدأ الشيخ « محمد عبد الوهاب » بالدعوة وأدرك أن دعوته هذه لا تستطيع أن تأتي ثمارها الا بمساندة قوة أى مساندة سياسية لذلك بحث عن مساندة سياسية فلم يلق مساندة حقيقية الا يد الامام « محمد بن سعود » حاكم الدولة السعودية ، وتكاتف الدين والسياسة وهما مرتبطان ، فالدين يوجه السياسة وكل منهما يكمل الآخر ، وأدرك أعداء الاسلام هذا الخطر ، لذلك حاولوا أن يفصلوا الدين عن الدولة كما فعلت تركيا على يد كمال أتاتورك الذى أمر بفصل الدين عن الدولة ونشر ما يسمى « بالعلمانية » .

وحاربت الدولة العثمانية الدولة السعودية لادراكها أن الدعوة الى الاسلام يعتبر خطرا على مصالحها وأطماعها .

والاستعمار البريطانى أدرك تلك الحقيقة في مصر والهند وانتشرت هذه الدعوة الإصلاحية ، وجعلت المفكرين المسلمين يفكرون في مضمون الدعوة هذه ، وأحدثت جدلا بين المفكرين من رافض وموافق .

وكان نشاط الشيخ بدأ بالرسائل التى أرسلها الى رؤساء العشائر والقبائل وكتابة البحوث الاسلامية ، وبث الدعاة في الحج ، كان لها اثر كبير في نشر العقيدة الصحيحة في دول العالم الاسلامى في مصر وافريقيا وشرق أسيا ، وكان سببا في حركة الإصلاح الدينى في العالم الحديث .

الإصلاح في نجد بقيادة محمد عبد الوهاب

في بلدة العينية وهي واحة تقع شمال وادي حنفيه كانت تحت حكم آل معمر الوالى من قبل حاكم الاحساء وقاضيه « الشيخ عبد الوهاب » وقد رزق بمولود أسماه « محمد » عام ١١١٥ هـ .

وكان هذا البيت بيت علم وفقه تربي « محمد » في جو هذا المنزل وكان ذكيا صافيا الذهن ، حفظ القرآن في سن العاشرة ومولعا بحب القرآن وقراءة الكتب الدينية وخاصة التفسير والحديث ، وكان جده سليمان من علماء نجد قد صنف الدروس ، وقرأ محمد على والده وهو صغير كتب الفقه على مذهب « أحمد حنبل » وأهتم بالرحلات لطلب العلم ، فذهب الى الحج لأداء الفريضة ولطلب العلم ثانيا ، وكان مولعا بدراسة أحوال المسلمين وذلك عن طريق الاجتماع مع الحجاج القادمين من شتى الأرض من العالم الاسلامي ، وعاد الى المدينة ومكث بها شهرا وعاد الى موطنه حيث عكف على المطالعة والبحث وعاد الى مكة حيث توجه الى المدينة المنورة ولازم شيخا محدثا وهو « محمد حياه السني » ودرس على يده علوم الشريعة والاحكام الشرعية ، ورحل الى العراق حيث اتصل بأهل العراق وعلمائها (١) .

وأطلع على أحوال البلاد ، فشاهد المنكرات فواجه تلك المنكرات بالنصح والارشاد ولكنه جوبه بشدة وخاصة الشيعة وطروق العراق وقت الظهيرة ورحل من العراق ، وأراد الرحيل للشام لطلب العلم ، ولكن قصرت به النفقة وعاد الى موطنه عن طريق الاحساء حيث وصل الى حريملاء بعد أن انتقل اليها والده من العينية عام ١١٣٩ هـ .

واستقر الشيخ محمد عبد الوهاب في حريملاء حيث عكف على الدراسة والنصح والارشاد .

واصلاح أهل البلدة وترك العادات والتقاليد الفاسدة والرجوع الى الله في كل شأن من شئون الحياة ، واجتناب التقرب الى الأموات والتبرك بالأحجار والأشجار ولم تذهب دعوته هذه ووعظه وارشاده سدا ، فصار له مناصرين على

١ - أمين سعيد - سيرة الامام محمد عبد الوهاب - الطبعة الاولى صفحة ١٨٠

الحق وصاروا مثله دعاة مرشدين ومحاربين للبدع والمنكرات عن طريق الوعظ والارشاد والنصح في المساجد والأماكن العامة (١)

ودرس الامام محمد عبد الوهاب في أوقات فراغه من النصح والارشاد كتب الامام « أحمد بن عبد الحكيم » ابن تيمية وكتب تلميذه محمد بن القيم ، وكتب الامام كثيرا من مؤلفات ابن تيمية وبعضها موجود في المتاحف الانكليزية بلندن ، وكانت حريملاء بداية انطلاقه ، هذا المصلح الكبير وبعد وفاة والده عام ١١٥٣ هـ - اشتد بعملية الإصلاح وأخذ يعارض أهل الشرك ويعلن جهارا بدعوة التوحيد التي دعت اليها الرسل ، ويكتب أهل نجد فتوافد عليه أناس كثيرون من نجد وغيرها وأخذوا يقرأون عليه كتب الحديث والتفسير ، وقدر الشيخ أن يصلح منازعه بين قبيلتين في حريملاء وبين لهم حكم الاسلام الا أنهم تأمروا عليه لقتله ، لذلك قرر الشيخ الانتقال الى بلدة العينية ، وحاكمها آنذاك ابن معمر فرحب به ، وتعاهدا على الإصلاح والوعظ والارشاد

وكانت في العينية عادات وتقاليد مخالفة لأحكام الشريعة الاسلامية وبها شجر يتبركون بها ، وقبر زيد ابن الخطاب ، لذلك بدأ الشيخ في القاء الدروس الدينية وتعليم الطلاب أمور دينهم ، وأرسل الرسائل الى علماء القرى وشيوخ القبائل يوعظهم بالدخول في الدعوة والرجوع الى التوحيد (٢) .

فقام الامام « محمد عبد الوهاب » بالبدا في عملية الإصلاح ، وذلك بقطع الأشجار وهدم القبور ، وكانت هناك شجرة كبيرة صعب قطعها مما دعى أن يقوم الشيخ بنفسه بقطع الشجرة هذه ، وكون مع الامام ابن معمر قوة لهدم قبة « زيد ابن الخطاب » وكان يتبرك بها عامة الناس ، وتم هدم تلك القبة بالقوة بعد معارضة أهل الجبيلية وكانوا يعتقدون أن هناك قوة سوف تسحق هادمين ذلك القبر ، ولكن ظل أمل الضالين . واشترك في هذه الحملة « مشارى » « وثنيان » شقيقا محمد بن سعود صاحب الدرعية وكذلك تم قطع شجرة الزيب وكانت هذه الشجرة مقدسة .

موقف الناس حيال هذه الإصلاحات :

ظهر في هذه الأثناء المعارضون والمناصرون ، وكان منهم سليمان سحيم من أهل

١ - عمر أبو النصر - زعماء التحرير الاسلام - الطبعة الاولى صفحة ١٥٧ .

٢ - عبد الرحمن عبد اللطيف - آل الشيخ - مشاهير علماء نجد - الدارة العدد الثاني عام ١٣٩٦ ص ١٧

الرياض ، وكانت الرياض في تلك الفترة تحت حكم وهام ابن دواس وهذه الجماعة تحرض ضد الشيخ وضد أعماله .

وأثرت هذه الدعوة في بعض أهل البلدان في الاحساء والعراق والحجاز وغيرها من الدول العربية فيسمونها بالحركة « الوهابية » وأنها مخالفة للدين الاسلامي واشاعوا حولها الأباطيل والبدع .

والأتراك كانوا ضمن اعداء الدعوة وأدركوا ان حركة كهذه اذا نجحت فهي سوف تكتل العرب ضدهم ، لذلك أسرعوا لاثارة الرأي العام الاسلامي ضد هذه الدعوة .

بداية خروج الشيخ من العينية : —

في بداية عمله الاصلاحى جاءت اليه امرأة في العينية ادعت الزنا وهي محضنة لذلك ، سأل عن عقلها وتحقق من صحة كلامها ذلك ، وأخبرها بأنها مخصوبة ، غرقت ذلك فكرر عليها ذلك أربع مرات فأقرت بما يوجب الحد لذلك .

أراد أن ينفذ فيها الحكم الشرعي وهو الرجم حتى الموت ، وكان هذا العمل أول حكم شرعي ينفذ في نجد بعد فترة ركود كبيرة ، وشاركه في تنفيذ هذه العملية ابن معمر وحاشيته (١) .

وكان لهذا العمل صده اللامع في أرجاء الجزيرة العربية ففرت به عيون أهل التوحيد والايمن ، وتأكد لهم أن نصر الله قريب ، وخاف أهل الشرك والبدع وخافوا عواقبه .

وكان رؤساء القبائل والمدن الكبرى في نجد في قائمة الناقمين المستكرين لأنهم أدركوا أن انقيادهم لهذه الدعوة خروج المصالح من أيديهم ، وكان عددا من العلماء الضالين ، وأهل الفساد طالبوا قبائل نجد لمحاربة هذه الدعوة ، ولذلك طلب حاكم الاحساء من ابن معمر قتل هذا الرجل .

١ — أحمد على — آل سعود الطبعة الاولى صفحة ١٨ .

لذلك قرر ابن معمر أن يطلب من الشيخ « محمد عبد الوهاب » الرحيل من العينية فوافق الشيخ على ذلك ، للتوعية حيث اتصل ببعض تلاميذه .

وتمكن من الاتصال بالامام « محمد بن سعود » وتعهدا على العمل من أجل نشر الاسلام ومحاربة أهل الشرك والخرافات .

فكان ذلك العهد وثيقة كبرى بين الأسرتين حتى اليوم .

وفاة الشيخ محمد عبد الوهاب

عاش الشيخ طيلة حياته مكافحا في سبيل الله ناشرا دعوته في المدينة المنورة والعراق والاحساء والعينية والدرعية وكافة أنحاء شبه الجزيرة العربية والعالم الاسلامي بواسطة تلاميذه ، وصارت الدرعية المركز العلمي للدراسات الشرعية في تلك الفترة يفد اليها الطلاب من الشام والخليج ومصر ، وصار هؤلاء الطلاب دعاة للإسلام في بلادهم .

وصارت دعوة الامام محركا لعقول المفكرين في العالم ، وابداء الرأي وارشاد الناس الى الطريق السليم .

وكان الامام قد تعرض لأعداء كثيرين من رؤساء القبائل والعشائر ومن حكام الحجاز ومن قوات الترك بواسطة والي العراق سليمان باشا الذي أدرك خطر تلك الدعوة على الدولة العثمانية ، وأن مصالح الدولة العثمانية مهددة ما دامت تلك الدعوة لم يقض عليها فكانت حروبه مع الأمير السعودي سنة ١٢١٤ هـ (١) الذي استطاع أن ينشر الدعوة الاسلامية داخل الحدود العراقية ، وتمكنت الدولة السعودية من نشر الدعوة في الخليج العربي بإنشاء المعاهد العلمية لأخراج القضاء والوعاظ الاسلاميين ، وأحيانا كانت القوة سلاحهم في نشر هذه الدعوة ، وأرسل الشيخ الدعاة الى تلك البقعة لأرشاد الناس الى أحكام الشريعة الاسلامية .

وبعد فتح الرياض أدرك الشيخ أن الوقت قد حان لتأسيس مجتمعا اسلاميا فصار له ذلك ، وبعدها انتقل الى آل سعود حكم نجد ، لذلك قرر الشيخ اعتزال السياسة ولزم بيته للطاعة والعبادة .

واختاره الله الى جواره في آخر شوال عام ١٣٠٦ هـ . وعمره ٩٢ سنة .

١ - م - ف - سيتون وليمز - ترجمة أحمد عبد الرحيم - بريطانيا والدول العربية في عامي ١٩٢٠

آراء علماء الشرق والغرب في الدعوة

راي محمد عبده :

وصفه ذلك حافظ وهبه في كتابه « ه . عما في جزيرة العرب » بأنه سمع محمد عبده يثني على الامام « محمد عبد الوهاب » في دروسه في الجالع الأزهر ، ويلقبه بالصلح الكبير ، وكيف أنه استطاع أن يجعل من هؤلاء الاعراب الجفاة والمشركين ، قوما مسلمين حقا على نحو ما فعل النبي بأهل الحجاز منذ أكثر من أحد عشر قرنا .

الاستاذ فيليب متى : —

قال : لقد تأثرنا لمحمد عبد الوهاب بفكره وهي أن الاسلام كما يمارسه معاصروه قد انحرف كثيرا عمليا ونظريا عن طريق السنة التي أسنها القرآن وقرر أن ينقيها هو بنفسه (١) .

قال الدكتور واكوبرت فون ميكوس : —

كانت تملأ قلب محمد عبد الوهاب فكرة تجديد القوى العربية على أساس ديني ناسيا أن تلاشيههم وابتعادهم عن سيرة السلف الصالح وانقسامهم الى شيع سبب ، تلاشيههم الذي جعلهم في متناول النفوذ الأجنبي .

راي الاستاذ أحمد أمين : —

لقد كان محمد عبد الوهاب يرى أن ضعف المسلمين اليوم وسقوط أنفسهم ليس له سبب سوى ترك العقيدة ، فقد كانت العقيدة الاسلامية في أول عهدها صافية نقية من أي اشراك ، ولم ينظر محمد عبد الوهاب الى المدنية الحديثة ولم يتجه اليها بل اتجه الى العقيدة وحدها ، فعنده أن العقيدة والروح هما الأساس وهما القلب أن صلح صلح كل شيء ، وان فسد فسد كل شيء .

هذا هو جوهر الدعوة التي دعا اليها « محمد عبد الوهاب » .

١ — أمين سعيد — سيرة الامام — الطبعة الاولى ٢٠٢ .

رأي الدكتور طه حسين : —

قلت أن هذا المذهب جديد وقديم معا ، والواقع أنه جديد بالنسبة الى المعاصرين ولكنه قديم في حقيقة الأمر لأنه ليس الا دعوة الى العودة للاسلام النقي المطهر من كل شوائب الشرك والوثنية .

وهو الدعوة الى الاسلام خالصا لله وحده ملغيا كل واسطة بين الله والناس .

الإصلاح في الشام

الشام هو من الولايات العثمانية التي قد استولت عليه ضمن سيطرتها على الدول العربية .

وكان الشام زمن الدولة العثمانية عامة بالفساد والبدع ، فقد كان الناس يتبركون بقبور الأولياء في الشام وخاصة قبر « العربي » وغيره من البدع الضالة ، واستمر الشام في هذه البدع والفساد حتى هيا الله لها الشيخ المصلح « جمال الدين محمد سعيد القاسمي ١٨٦٦ — ١٩١٤ .

الذي زار المدينة المنورة واتصل بزعماء الدعوة الوهابية في المدينة وتأثر بهم وذكر من جملة اصلاحاته (أن الخلاص من الفساد بالشام لا يكون الا بالرجوع للاسلام الصحيح) ، لذلك قام بحمل لواء هذه الدعوة ونشرها وارشاد الناس الى الاسلام الصحيح (١) .

ويعتبر هذا الشيخ امام الشام في علوم الدين والآداب ، ولد في دمشق وتوفي بها والتقى الدروس الدينية في المدن والقرى السورية ، ورحل لمصر وعاد الى دمشق حيث بدأ في نشر الدعوة الإصلاحية ، مما أزعج الدولة العثمانية وتسببت في القاء القبض عليه مرتين ، حيث اتهم بابتداع مذهب جديد يدعى « المذهب الجمالي » مما جعله يعتزل منزله للدراسة والبحث والعبادة (٢) .

١ — محمد كمال جمعة — الدارة — عدد شوال ١٣٩٥ — انتشار الدولة الوهابية صفحة ٥٤ .

٢ — الموسوعة الميسرة — الطبعة الاولى القاهرة صفحة ٦٤٠ .

وصارت على منهج تلك الجمعية في الإصلاح ونشر الدعوة الى الله والاهتمام بالشؤون الاجتماعية والثقافية والدينية والمطالبة بالوحدة الإسلامية .

الدعوة الإصلاحية في العراق :

ظلت العراق تحت الحكم العثماني سنوات ، فلم يجلب له الحكم العثماني الا الفقر والجهل ، الذي سبب انحراف المسلمين عن عقائدهم والاتجاه الى التبرك بالقبور والأولياء .

كما كان في « كربلاء » حيث اضرحة الصحابة ، كانت مزارا لأهل العراق ، وقد خرج اليها الامام (محمد عبد الوهاب) في بداية دعوته ، وأطلع على النواحي الدينية في العراق .

وكذلك اطلع على الحالة الدينية في « الزبير » وكان الامام « محمد عبد الوهاب » يعارض هذه الاعتقادات ، وارسل الأمير عبد العزيز محمد بن سعود ونسخة من كتاب التوحيد الى **سليمان باشا** والى العراق الذي بدوره قدم الكتاب الى علماء « العراق » .

وكان هذا الكتاب يحتوي على موضوعات في البدع والشرك ، وكان الامام « محمد عبد الوهاب » قد أرسل للعلماء العراقيين رسائل يدحض هذه الأعمال احدثت انشقاق بين العراقيين من مؤيد ومعارض عند النجف والأشرف .

وما زال ذلك الصراع زمنا طويلا ، ولكن الله هيا للعراق داعية الى الدين الصحيح وهو المصلح « محمود شكرى الألوس » ١٨٥٧ .

وكان هذا الداعية قد درس كتب الشيخ « محمد عبد الوهاب » وعرف أهداف تلك الدعوة وأسسها .

لذلك كان من المؤيدين لها والساعين لنشرها في العراق ، وقد كان هذا التأيد والسير على نهج الامام « محمد عبد الوهاب » مصدر ازعاج للدولة العثمانية التي ادركت أن الدعوات الإصلاحية انما هي مسمار في نعش الدولة العثمانية .

لذلك سارعت كما هي عاداتها في شبه الجزيرة العربية الى اعتقال (الألوس) واضطهاده ، ومن المعروف أن الألوس من أسرة اشتهرت بدراسة الأمور الدينية

والاهتمام بها وحيث أن الألوس تزعم حركة الإصلاح في بلاده على المذهب الحنبلى وهاجم بعض المذاهب الإسلامية في كتاب غاية الأمانى .

الألوس تزعم حركة الإصلاح في بلاده على المذهب الحنبلى وهاجم بعض المذاهب الإسلامية في كتاب غاية الأمانى .

فقد أحبه الملك عبد العزيز لتأييده للدعوة الوهابية والسعي لنشرها ، لذلك ما كادت بريطانيا تستولى على العراق ، حتى أرسل الملك عبد العزيز رسالة مستفسرا عن أحواله ، مما لفت الأنظار اليه ، وجعله في مكانة عظيمة لدى الإنكليز .

وأرادوا توليته ، منصب ، ولكنه رفض ، وقضى بقية حياته في دراسة الكتب الدينية وتدريس العلوم الفقهية ، وتأليف الكتب .

ومن أهم الكتب التى ألفها خمسون كتاب في التاريخ والفقه والسيرة ، ومن ذلك كتاب بلوغ الأرب في معرفة أحوال العرب ، وألف كتاب تاريخ العرب في الجاهلية ، وذلك قبل حضوره مؤتمر المستشرقين في أستوكهلم عام ١٨٨٩ .

ومؤلف تاريخ نجد والمسك الأفرى وهو تاريخ العلماء في بغداد في القرنين ١٢ و ١٣ ، وتوفي عام ١٩٢٤ .

الإصلاح في الهند :

تعرضت الهند وغيرها من الدول شرقى آسيا لحملات انتشار الذين أفسدوا في البلاد وعاشوا فيها خرابا وتدميرا .

كما أن الغزو البريطانى ودعاة التبخر وانتشار الوثنية وحملات البرتغاليين وعنف الهندوس ، أدى الى تمزق الوحدة الإسلامية في الهند وانتشار البدع والخرافات وترك الناس لدينهم ، لذلك تعرضت البلد للاهتزاز الاجتماعى .

وكانت الحاجة ملحة الى وجود مصلحين لنشر العقائد السليمة ، لهذا ظهر « صديق حسن خان » أحد أعضاء حركة أهل الحديث في القرن ١٩ في الهند ، وكذلك ناصر حسين عضو حركة أهل الحديث ، وكان أصحاب هذه الحركة قد تدارسوا الحركة الوهابية وأدركوا أبعادها ، فتعاطفوا معها وأيدوها (١) .

١ - كمال جمعة - انتشار الدعوة الوهابية - مجلة الدارة - عدد شوال عام ١٣٩٦ صفحة ١٣٧ .

وقد ذكر الشيخ عبد اللطيف في مؤلفه مشاهير علماء نجد وغيرهم ترجمة عن حياة الشيخ (صديق حسين خان) وجهاده في نشر العقيدة السلفية وجمع مؤلفات الحديث والتفسير ومؤلفات تيمية وابن القيم والامام الشوكاني ، ومن انشطتهم الرد على المعارضين في الاسلام .

وكذلك من رواد الدعاة في الهند (أبو الحسن الندوى) من أبرز أعضاء ندوة العلماء .

ومن أثر اصلاحات هؤلاء أن تكونت جمعيات لرعاية شئون المسلمين والاهتمام بمصالحهم في الهند ، وانشاء دور طباعة لطباعة الكتب الاسلامية ، كما هو واضح حتى اليوم .

أثر المطابع في نشر كتب العلوم الاسلامية :

كما ظهر من المصلحين في الهند (أحمد عرفان المعروف بالشهيد) في مقاطعة راي باري بلى عام ١٢٠١ ، قيل أنه منتسب الى الحسين بن علي ، ورحل لطلب العلم في دلهي حيث درس على يد الشيخ عبد العزيز أكبر أولاد الشاه .

وكان الشيخ عبد العزيز من مناصرين السنة ، وبدأ رحلاته في طلب العلم حيث بدأها بالذهاب الى مكة لدراسة تعاليم الشيخ « محمد عبد الوهاب » حتى تمكن من هضمها (١) .

ورجع الى بلاده بعد ثلاث سنوات ، وعند وصوله بدأ بالدعوة الوهابية ، وجعل يدعو ضد قبائل الشيخ ، بدأ بذلك بطلب المساعدة من الأفغان المسلمين ، قطع مايقرب من ثلاثة آلاف ميل ، حتى وصل الى كابل .

وفي عام ١٩٣١ وضع لنفسه لقب امام وأعلن الجهاد ضد الشيخ والقبائل المتوحشة التي كانت تتخذ من الغارات على قبائل المسلمين وسيلة للسلب والنهب وجاهدتهم حتى قتل عام ١٨٤٠ .

وبدا الشيخ أحمد عرفان جهاده واحتل بشاور عام ١٨٣٠ ، وتلتقى دعوة أحمد

١ -- كمال جمعة - انتشار دعوة الشيخ محمد عبد الوهاب - مجلة الدارة عدد شوال عام ١٣٩٦ م ص ٥٩ .

عرفان مع الامام محمد عبد الوهاب انهما يتفقان في تنقية التوحيد ، ومحاربة البدع والرجوع للكتاب والسنة ، والى اتباع طريق الاجتهاد والجهاد .

وعرفت كذلك الهند حركة المصلح « شريعة الله » المولود عام ١٩٨٧ ، فقد أسس حركة في شرقي البنغال بعد أن زار مكة .

وتعرف هذه الحركة بحركة (الفرائضين) لأنها تؤكد على أداء الفرائض الدينية وقد تشبع هذا الشيخ بآراء الامام محمد عبد الوهاب كثيرا فقام بأداء اصلاحه في الهند بالتزامه باعادة التقاليد الاسلامية النقية الى الهند .

وينادون بالجهاد ضد الوجود الانكليز ، وعلان الجهاد المقدس .

ونادت هذه الحركة الى تكوين مجتمع يشبه المجتمع الذي أسس زمن الخلفاء الراشدين وجاهدت من أجل تنقية الاسلام من الأفكار الهندوسية ، والمبالغات الصوفية .

وتولى زمام الاصلاح بعد هذا المصلح ابنه «دود» و « نزار علي » حيث سارا على خط هذه الدعوة .

خامسا في أندونيسيا :

الاسلام دخل أندونيسيا عن طريق التجارة في شرقي آسيا من قبل التجار المسلمين وقد تقبل الأندونيسيين الاسلام بقلب رحب ، وفضلوه على بقية الأديان .

وصارت أندونيسيا من مراكز الدعوة الاسلامية ، وكثيرها من بلدان العالم الاسلامي تعرضت أندونيسيا لغزوات الهولنديين والمبشرين المسيحيين ، وتشويه الاسلام ونشاط الشيوعيين ، وغيرهم من الوثنيين .

وفي اثناء الدولة السعودية هاجر بعض الحجازيين الى أندونيسيا للتجارة ، ونشر العقيدة الاسلامية .

ومن هؤلاء جد الشيخ محمد عبد الوهاب الذي ذهب الى أندونيسيا ، وكان داعية الى الله ، ورغب بعض الأهالي في الاسلام ، ورجع الى الحجاز حيث جلس للدرس في « الحرم » (١) .

١ - كمال جمعة - انتشار الدعوة الوهابية - الدارة عدد شوال ١٣٩٦ صفحة ٥٩ .

وفي الحرب العالمية الأولى توفي الامام المصلح « جمال الدين محمد سعيد » خلفا عدة مؤلفات في الشريعة الاسلامية والآداب واهمها « محاسن التأمل » وهو تفسير القرآن الكريم في اثني عشر مجلدا ، ودلائل التوحيد ، وموعظة المؤمنين وقواعد التحديث من فن مصطلح الحديث ، وتنبيه الطالب الى معرفة الواجب ، واصلاح المساجد من البدع والعوائد - وحمل الراية بعده طاهر الجزائري الديني الذي ولد في دمشق ١٨٥٠ - ١٩٢٠ ، وهو كذلك عالم لغوي تتلمذ على كبار شيوخ دمشق وسافر للقاهرة وعمل مديرا لدار الكتب الظاهرية ، جاهد لنشر الدعوة الإصلاحية في سورية وله مؤلفات دينية وله تفسير للقرآن وكذلك حمل الراية الإصلاحية من بعده « محمد كامل القصاب » (وعبد الرازق البيطار) .

الإصلاح في مصر :-

كانت الدولة العثمانية تنشر سيطرتها على العالم العربي ومن ضمنها مصر التي مرت بفترة من الجمود الفكري والديني خلال الحكم العثماني لانتشار الفساد والبدع والخرافات في مصر ، وابتعاد الناس عن العقيدة الصحيحة .

لذلك ظهر في هذه الأمة محمد عبده الذي تأثر بالامام محمد عبد الوهاب كما ذكر ذلك واكده كثير من المفكرين الغربيين ، أمثال سبنيسر وكان الشيخ محمد عبده يثني على الامام محمد عبد الوهاب وذلك في دروسه في الجامع الأزهر وكان يلقبه « بالمصلح » العربي وكانت ولادة الشيخ محمد عبده في مصر عام ١٨٤٥ ، وكان من واضعي لبنة الإصلاح الديني الحديث في مصر ، ومن كبار دعاة التبديد في العالم الاسلامي (١) .

ولد في محلة نصر في البحيرة ، ودرس القرآن وحفظ القرآن وعلوم الدين الاخرى ودرس في معهد طنطا ، ودرس في الأزهر ، واهتم بالدراسات التاريخية والاسلامية والتقى بالمجاهد الكبير « جمال الدين الأفغاني » في عام ١٨٧٢ ، واحتك به كثيرا وتأثر به (٢) .

واستطاع أن يبين آفاق العالم الاسلامي وأرشدهم الطريق الصحيح ، وكان

١ - محمد كمال جمعة - الدارة - عدد شوال عام ١٣٩٥ - انتشار الدولة الوهابية صفحة ٥٤ .

٢ - الموسوعة الميسرة - الطبعة الاولى القاهرة صفحة ٦٤٠ .

محمد عبده قد أخذ من الصحافة منبرا لنشر آراءه الاسلامية واستطاع أن ينال الشهادة العالمية من الأزهر وأخذه مركزا لنشر العقيدة الاسلامية .

وكان ذلك العمل منه أخرج المسؤولين في الحكومة المصرية ، ثم عدل بعد ذلك في عهد الخديوي « توفيق » .

ولم يطرق اليأس قلبه لذا دعا الى رئاسة تحرير صحيفة الوقائع المصرية فصارت صحيفة الرأي ، واشترك في الثورة « العربية » واتفق مع « جمال الدين الأفغاني » لعمل صحيفة العروة الوثقى ، لمحاربة الاستعمار في الدولة الاسلامية ، ونشر الأفكار الاسلامية .

وذهب الى بيروت حيث مكث بها مدرسا للعلوم الشرعية ، وعمل قاضيا ، وصار مفتي للديار المصرية .

وتقوم دعوة الامام محمد عبده :

١ — الرجوع بالاسلام الى ما كان عليه في الصدر الأول .

٢ — النهوض باللغة العربية .

٣ — تخليص الشعب من الحكم واحترام حقوقه .

لذلك بدا محارب الجمود وبدا في الملائمة بين التعاليم الاسلامية والثقافة الغربية المعاصرة مع التزامه بالمبادئ الاسلامية الأساسية ، كما أدرك ذلك من مثله ابن تيمية وابن القيم والغزالي .

جادل الغربيين الذين لم يفهموا الاسلام على أصوله الصحيحة ، رفع لواء البحث والاجتهاد في الدين وعارض آراء الفقهاء الخيالية .

صارع البدع والخرافات وقارب بين المنطق والدين ونادى بالتعاطف والتسامح الديني والتقارب بين الشعوب ونادى بأصلاح المحاكم الشرعية ، ونادى بتأسيس مدرسة القضاء الشرعي لخراج الفقيه والقاضي الصالح .

وكان اصلاحه منتشر في الصحف والكتب ، وبعث حركة أدبية هائلة ، وكان يرى أن طريقة تحرير الشعوب لا يكون الا بالتعليم والتربية .

وكان قوام التعليم في عهده التعليم الديني ، ولكن رجال الدين الا اقلهم كانوا أبعد ما يكونون عن الدين في أعمالهم وتهالكهم على لقمة العيش ، وسكوتهم على الظلم وعدم فهمهم الروح الاسلامية ، وسماحته وقبولهم للخرافات والبدع ، وتشويههم للدين حتى ضعف الاسلام وصار دين البدع والخرافات التي كبلت المسلمين وجعلتهم دون عباد الله أجمعين .

وكان على الشيخ أن يحارب كل هؤلاء لبعدهم عن الدين . ألف الشيخ عدة كتب رسالة التوحيد — عندما كان في بيروت ، وكتبه تميل للناحية العقلية وكتابه الاسلام والنصرانية مع العلم والمدنية ، دافع فيه عن الاسلام ضد بعض أعدائه من المسيحيين وساهم في تفسير القرآن .

له كتاب تفسير جزء « عم » وأجزاء أخرى نشرت في جريدة « المنار » ويميل في هذا التفسير للدلالة اللغوية ، واستخدام العقل وطرح البدع والخرافات ، أظهر العقيدة الاسلامية اظهرا سليما وأسس جيلا من العلماء والمعلمين الذين صاروا على نهجه في الإصلاح والتفسير للقرآن ، وفي مقدمة هؤلاء « محمد رشيد رضا » و « مصطفى المرغنى » .

وأخيرا حل محمد عبده ضيفا على صديقه محمد راسم ، وتوفي عنده في عام ١٩٠٥ م .

٢ — محمد رشيد رضا :

ومن تلاميذ المصلح (١) محمد عبده الامام « محمد رشيد رضا » الذي صار على طريق استاذة في الإصلاح .

كانت ولادته في القلمون بطرابلس ، تلقى علومه في مصر ، اتصل بالاستاذ مخلص عبده حيث تتلمذ على يده ، وأدرك أن دعوة الشيخ محمد عبده لا بد لها من وسيلة لها لنشر تلك الدعوة .

ولذلك قرر تأسيس مجلة المنار لنشر آراء الشيخ محمد عبده الذي تأثر بالدعوة الوهابية .

١ — كمال جمعة — انتشار الدعوة الوهابية — مجلة الدارة عدد شوال صفحة ١٣٥ .

فتح في مصر مدرسة الدعوة والارشاد ، وفي زمن حكم الملك فيصل في سوريا رحل الى الهند والحجاز لنشر الدعوة الاسلامية ، وساعده على ذلك مجلة المنار التي اهتمت بنشر آراء الشيخ محمد عبده ، ونشر الافكار والمبادئ الاسلامية ، فكان لها الصدا المنير في افهام دول المسلمين .

كما ان لتأسيس دار الدعوة والارشاد بمصر كان لها الأثر في اخراج دعاة الاسلام

وكان محمد رشيد يثنى على الامام محمد عبد الوهاب ويصفه بأنه « أحياء الدعوة لله » ويصف سبب نجاح الدعوة وبقاءها في اصلاحها كان بسبب « مناصرة آل سعود له ووازن بين أعداء الامام محمد عبد الوهاب وكيف انهم أعموا أنفسهم عن حقيقة هذه الدعوة وأهدافهم الاسلامية وكيف أنهم فضلوا مصالحهم على مصالح المسلمين عامة مثل محمد على باشا الذي حارب الوهابيين للحد من نشاط هذه الدعوة والوقوف في وجهها وكيف أن الوهابيين كانوا يهدفون الى ارجاع الناس الى عقائده الاولى بعيدا عن البدع والخرافات والشرك وجعل مصدر تشريع المسلمين من الكتاب والسنة .

وظل الشيخ « محمد رشيد » ملازما لمحمد عبده ، وتوفي عام ١٨٦٥ ، وترك مؤلفات أهمها « مجلة المنار ٢٤ عددا ، وتفسير القرآن ١٢ مجلدا .

٣ - جمعية الاخوان المسلمين :

ومن الجمعيات الداعية الى الإصلاح الديني ، كانت جمعية الاخوان المسلمين التي أسسها « حسن البنا » .

وكان هدف هذه الجمعية أساسا هو نشر العقيدة الاسلامية وتخليصها من الشوائب ومحاربة الاستعمار البريطاني (١) .

ومنذ تأسيس هذه الجمعية ١٩٢٩ في الاسماعيلية وهي تمارس عملها الاصلاحى وقامت عدة جمعيات على طريقها مثل « الجمعية الشرعية » و « جمعية أنصار السنة المحمدية » وقد أسسها الشيخ حامد الفقى (٢) .

١ - الاب معلوف - جمعية الاخوان المسلمين - المنجد - طبعة ثانية عام ١٩٦٩ - صفحة ١٧ .

٢ - كمال جمعة النشار - الدعوة الوهابية - مجلة الدار - عدد شوال ١٣٩٤ .

وكان يقصده أبناء الشعب الأندلسيين ، وخاصة طلاب العلم ، وكان هؤلاء يرجعون الى بلادهم مزودين بالعلوم الاسلامية لنشرها في بلادهم ، وحماية الاسلام من أعدائه في بلادهم .

وقام هؤلاء الطلاب أمثال (الدكتور عبد الكريم امره) كزعيم حركة الاصلاح بسومطره الوسطى » .

والشيخ « أحمد دحلان » مؤسس الجمعية المحمدية في « جاوة الوسطى » ومن مؤلفاته :

حسن الدفاع في النهي عن الابتداع — الآيات البينات في رفع الخرافات .

ومن هؤلاء كذلك الشيخ (محمد نور غطاني) الذي درس مؤلفات الشيخ « محمد عبد الوهاب » قبل فتح عبد العزيز مكة ، وترجم ذلك الى اللغة « المالوية » وترجم كذلك كتاب الهدية السنية في العقيدة السلفية للشيخ « سحمان » وقام الشيخ « أحمد السوركتي » مدير الجمعية للاصلاح والارشاد في جاوة ، بنشر العقيدة السلفية ، ومد الأنشطة الاصلاحية في أندونيسيا ، ونشاط الجمعية المحمدية التي تأسست بيد أحمد دحلان المتوفي ١٣٤٢ .

وتقوم هذه الجمعية على أساس أن المرجع في الاسلام هو القرآن والسنة وكانت تحارب التوسل الى القبور والأولياء والأحجار ، وحاربت التبشير المسيحي في أندونيسيا كذلك لا ننس المطابع المصرية في طبع الكتب الاسلامية والسلفية لنشرها في أندونيسيا ، مما زاد في حركة الاصلاح الديني في أندونيسيا .

سادسا : الاصلاح في المغرب :

لقد تعرضت بلاد المغرب كغيرها من بلاد الاسلام للضعف الاسلامي والديني ، وانتشار البدع والخرافات .

حتى هيا الله لهم « سليمان سلطان المغرب » من دولة الأشراف والعلويين عرف بتقواه وعدله وحبه للدين ، وكل ما من شأنه اصلاح امور المسلمين .

وعاصر الامام عبد الله بن سعود وكان ينظر الى حركة الاصلاح في الحجاز بعين

من العناية والحذر ، فقد علم السلطان سليمان ان الوهابيين يمنعون زيارة القبور مما أثار رغبة سلطان المغرب .

لذلك أراد أن يقف على حقيقة الدعوة الوهابية فأرسل ابنه «أبى اسحاق ابراهيم» في جماعة من علماء المغرب وأعيانه لأداء المناسك وللتحقق من أهداف الدعوة ومبادئها (١) .

واتصل الوفد بالأمير «عبد الله بن سعود» حيث رحب بهم وبين لهم حقيقة الدعوة الوهابية ، وبحثت أمور عن أمور الفرعية والاستواء الذاتي ، وعدم حياة «النبي محمد» صلى الله عليه وسلم في قبره ، وما أشيع من منع زيارة قبر «الرسول» وقبور الأموات والصالحين (٢) .

وفسر الأمير ذلك المنع بأنه إنما كان لمنع العامة من الإشراف بالعبادة والالوهية ويطلبون من الأموات أن تجاب لهم مطالبهم (٣) .

فازداد اقتناع الوفد المغربي بذلك ، ورجع الوفد الى بلاده مقتنعا ، مما جعل السلطان سليمان ينشر مبادئ تلك الدعوة ، وتكلم عن المتصوفين وحذرهم فيها عن الخروج عن السنة والتغالى في البدع ، والشرك ووضع أسس لأداب زيارة القبور وحذر الناس من الإشراف بالله عند زيارة قبور الأولياء .

لذلك أبدى سليمان تأثره الشديد بالوهابية ، وظهر ذلك من موقف السلطان سليمان من مبادئ المتصوفية وزيارة القبور .

الإصلاح في غرب أفريقيا ونيجيريا :

غرب أفريقيا تسمى أحيانا بالسودان الغربى ، لقد أنتشر الإسلام فيه عن طريق التجارة وعن طريق هجرات البرر من المغرب .

وتعرضت كثير من المناطق لحملات الغزو والتبشير وبث الشكوك على الإسلام حتى من الله عليه برجال مصلحين .

١ - كمال جمعة - انتشار الدعوة الوهابية - الدارة عدد شوال ١٣٩٦ هـ صفحة ٥٩ .

٢ - مجموعة من المؤلفين - سلطان المغرب - الموسوعة الميسرة - الطبعة الاولى عام ١٩٤٥ صفحة ١٠٠٢ .

٣ - الدارة عدد شوال ١٣٩٦ صفحة ٦١ .

أمثال « عثمان داف فوديو آدفورى » المولود عام ١٧٥٥ ، في إمارة « جوير » بالسودان الغربى .

وهو زعيم دينى من شعب الغولة ، تربى في أسرة دينية كبيرة ، كانت سلالته تدين بالاسلام ، وعلمه أبوه مبادئ الاسلام وحب العبادة ، وعلوم الدين .

ودرس على يد « جبريل بن عمر » ورحل الى الحجاز ، وكانت الحجاز مقرا للاصلاح الوهابى ، والتشبع بأراء الاصلاح الوهابى .

وصارت في نفسه الرغبة في الاصلاح ، وايقاظ مسلمى افريقيا من الخمول الدينى وبدأ عثمان فورى عام ١٧٧٣ ، وذلك بعد عودته الى بلاده من الحجاز بالدعوة والوعظ والارشاد في ولاية « الهوسا » وصار له انصار من الغوليين والهوسا ايضا .

وكان أمير جور قد استعان في تعليم أبنائه الأمور الدينية به ، وكانت الحروب نشبت بينه وبين أمير جور الذى أسر بعض المسلمين في هذه الحروب ، لذلك أعلن أنه كافر لأنه أسر المسلمين .

ويولى عثمان بأمر المؤمنين في ١٨٠٥ ، وهاجر عثمان ومعه عدد من أنصاره وأعلن الجهاد واستولى على مدن هامة وهو « كافو » و « اماره » زاريا « وسوكوتو » وجعل هذه المدينة الأخيرة منطلقا لدعوته الاسلامية ، وخضعت له عدة ولايات مثل « زنفرة » وجوير وكسب ، وخضعت إمارة « الهوسا » عام ١٨١٠ أول أهدافها العسكرية في جهاده .

وفي عام ١٨٠٨ رأى أن يقسم دولته بينه وبين ابنه « محمد بلور » وأخيه « عبد الله » ورضى عثمان فودى بالزعامة الدينية في « سوكونتو » ، وأقام ابنه بيتا لأبيه في مدينة « سوكونتو » عام ١٨١٥ ، التى جعلت عاصمة للخلافة الاسلامية .

وظلت عاصمة دينية لهؤلاء الزعماء حتى احتلال بريطانيا لما يسمى « نيجيريا » وأدركت بريطانيا أن من مصلحتها الإبقاء على هؤلاء في الحكم المحلى ، وظلوا كذلك حتى وقتنا الحاضر .

والف الشيخ عدة كتب أهمها : احياء السنة واخماد البدعة ، وألف بعضها باللغة الفرنسية والانجليزية والعربية .

والعلاقة بين الحركة الوهابية وحركة عثمان فودى واضحة فهؤلاء قد تأثروا بالحركة الوهابية ، وذلك عندما زاروا الحجاز ، وظهر التأثير بوضوح في أفكار الشيخ عثمان فودى فيما يلي :-

١ - حارب عثمان فودى كل شيء يؤدي الى الشرك والانقاص من عقيدة التوحيد .

٢ - الشيخ عثمان فودى نادى بالعودة الى القرآن والسنة وازالة البدع .

٣ - كما ظهر في استيلائه على المدن أنه أخذ الجهاد وسيلة لنشر الدعوة بين الوثنيين والمسلمين .

٤ - الشيخ طبق في حكمه لولاية « سكوتو » نظام الادارة الشرعية الاسلامية كما حيا الخلافة الاسلامية ونظام الحسبة والوزارة .

الاصلاح في الجزائر :

نشأ عبد الحميد بن باديس في الجزائر وولد عام ١٨٨٩ م ، ويعتبر عبد الحميد ابن باديس من المصلحين الذين نهضوا بالمسلمين عن طريق الاصلاح الدينى والتربية الاسلامية ، ومحاربة البدع ، والرجوع الى الاخذ بالكتاب والسنة ، وعمل السلف الصالح .

وكان له عملا جبارا في جمعية العلماء المسلمين الجزائريين التي حفظت الطابع الاسلامى ، وهو باعث النهضة الاسلامية في الجزائر الحديثة ، وكان من الرعيـل الذين حاربو الاستعمار وافكاره ضد الاسلام والمسلمين ، وانقذ بلاده والجزائر من التحول الى الثقافة الغربية وترك الثقافة الاسلامية .

وقام بتدريس القرآن والتفسير ومولعا بالامام مالك ابن انس في الحديث الشريف وتعرف له أنصار وأدعياء في الاسلام في مدن الجزائر وأهمها نادى القـرتى الذى أنشئ في عاصمة الجزائر عام ١٩٢٦ ، بالإضافة الى أن عبد الحميد كان قائدا سياسيا وكان أحد الأحرار الذين ناضلوا ضد الاستعمار الفرنسى .

ولقد كانت فرنسا مدركة أن وجود الدين الاسلامى من العوامل التى تساعد على عدم سيطرة فرنسا على الجزائر ، لذلك عملت المستحيل من أجل محو الاسلام في الجزائر .

وكان الفرنسيين يجرمون تفسير القرآن وخاصة الآيات التي تشمل آيات الجهاد .

وبدا الامام عبد الحميد في نشر الدعوة الاسلامية عن طريق المدارس والنوادي ودروس الحضارة الاسلامية ، وتفسير القرآن والحديث الشريف في القسطنطينة مسقط رأسه ، وذلك بعد نهاية الحرب العالمية الأولى (١) .

وكان يخفى الأغراض السياسية تحت الحركة الإصلاحية ولقد حاولت فرنسا أن تلغى شيء اسمه الاسلام في الجزائر ، فقد ذكره أحد النواب الفرنسيين ذلك بقوله أنه فتش عن القومية الجزائرية في بطون التاريخ فلم يجدها ، وفتش عنها في الحالة الحاضرة فلم يعثر عليها وأخيرا أشرقت عبارة « أنا فرنسا » .

ولكن ابن باديس بدأ يفند هذه العبارات ، بأن ذكر بأنه فتش في كتب التاريخ فوجد اسم الأمة (الجزائرية) المسلمة متكونة وموجودة كما تكونت ووجدت الدنيا . لقد كان يدافع عن الاسلام في الجزائر وعرويته ، عندما يجد ويرى ذلك مناسبا . وتوفي عام ١٩٤٠ .

الحركة الإصلاحية السنوسية :

حركة إصلاحية وضع أسسها (محمد على السنوسي الأديس) ١٧٨٧ — ١٨٥٩ المولود في الجزائر وتوفي ببرقة .

وكان يعتقد بالمذهب المالكي وكانت طريقته الصوفية ، تعود للطريقة الشاذلية ويرى بعض المؤرخين تأثر هذه الدعوة بالامام « محمد عبد الوهاب » .

ولقربها من الحركة الوهابية سمح لها بوضع تكية في الحجاز ، ويرى بعض المؤرخين أن سبب هذا التأثير يرجع الى أن مؤسس الحركة السنوسية كان في مكة يطلب العلم زمن استيلاء الوهابين على الحجاز وتتلذذ على الوهابين وعاشرهم .

أن الدعوة السنوسية متعاطفة مع الدعوة الوهابية ، والتقاء الدعوتين أن محمد

١ — تركي رابع — عبد الحميد بن باديس باعث النهضة الاسلامية في الجزائر — مجلة العربي عدد ١٢٧ عم ١٣٩٠ صفحة ١٠٢ .

على السنوسى كان يرى ان القرآن والسنة هما الأساس في الدين الصحيح ، وكان يفرض بالاجتهاد .

والامام محمد على السنوسى وضع نفسه على (رأس جماعة) الإصلاح لعقيدة الاسلام ، ووضع الزوايا في أرجاء البلاد لنشر الدعوة والإصلاح .

وأرشد مؤيده على الاستقرار في الأرض بالزراعة ، وبعد نصف قرن من الزمن صار دعاة هذه الدعوة الإصلاحية في أوساط أفريقيا ، ووجه عدة رسائل الى ملوك المسلمين وأمرائها في جميع أنحاء شبه الجزيرة العربية وفي الهند يدعوهم الى الجهاد ، وأنه ممثل الخليفة في شمال أفريقيا .

وكان من جراء هذا النداء أن ظهر له مؤيدين قادمهم للجهاد في السودان ومصر وصار الوالى العثمانى يحسب له ألف حساب .

كما أن حركة الإصلاح صارت لها مراكز في الجيوب وفزان ، ونادوا بالاجتهاد في الفقه والتشريع وبالجهاد ضد ايطاليا (١) .

وعمل لنشر الدعوة الإصلاحية في تونس وطرابلس ومكة ومصر وذهب للجبل الأخضر حيث أسس الزاوية .

وكثر تلاميذه وانتشرت طريقته في ليبيا ، كما أن الدعوة الإصلاحية صار لها بعد وفاته وحمل الراية ابنه (محمد الزعيم الثانى) للحركة الإصلاحية .

وانتشرت هذه الدعوة في أيامه في المغرب الأقصى والهند وفي قلب الصحراء الكبرى ، **وخلفه ولده محمد السنوسى** : الذى تعلم الأمور الشرعية وحمل الراية والجهاد من بعده .

١ - جورج انطونيوس - بقطعة العرب - الطبعة الاولى صفحة ١٠٢ .

الخلاصة

أن هذه البلاد تقوم على مبدأ وعناصر هذا البحث الهام وهو « الإصلاح الديني الحديث » .

وأن المراجع والمصادر المطلوبة في هذا البحث تكاد تكون قليلة في بعض موضوعاته .

وهذا ما يؤسف له ، ولا سيما ونحن في بلد إسلامي ، يهتم أولا بهؤلاء المصلحين الإسلاميين ، في دائرة رابطة العالم الإسلامي .

ثم أن هذا البحث يحصر نفسه داخل نطاق محدود بحيث يكون في مدى تأثير « الإمام محمد عبد الوهاب » على هؤلاء المصلحين أي بمعنى آخر يشمل عددا قليلا تأثروا « بمحمد عبد الوهاب » فقط .

والحقيقة أن المراجع في هذا البحث كان التنقيب عنها شاق لعدم توفرها في المكتبات العامة .

ثم أن هناك مراجع يكون بحثها عن بعض الأفكار في هذا الموضوع عبارة عن « انشاء وتعبير » .

مثل كتاب « الإصلاح » لأحمد أمين الذي كان في موضوعه يميل إلى « الانشاء » دون التركيز على مبادئ واعتقادات .

هؤلاء المصلحين ما يفقد الكتاب قيمته في الاستعانة به كمصدر .

وتناولت عدة مراجع هامة في هذا البحث ، أستغرق بحثها ما يقرب من شهرين .

وبدأت في هذا البحث بالإمام « محمد عبد الوهاب » كرائد للإصلاح ، وتكلمت عن حياته ورحلاته ، وبعض المشاكل التي واجهته داخل العراق والجزيرة العربية .

ثم تكلمت عن علاقته بالدول السعودية كمساند أول لهذه الدعوة .

وأخيرا تكلمت عن بعض كتبه ورسائله لزعماء الدول ورؤساء العشائر والقبائل ، ومدى استجابة هؤلاء لدعوته الإصلاحية .

وكيف أن الدرعية صارت مدرسة في الجزيرة العربية لتعليم «الشرعية الإسلامية» ومصدر إشعاع للهدى الإسلامي ومنطلق للدعاة والمصلحين .

وكيف استطاع الوهابيون أن ينشروا هذا الهدى عن طريق المدارس في مكة ، وفي عرفة ، ومنى .

حيث التقاء الحجاج فيها خلال أيام الحج ، وتحدثت عن آراء علماء الغرب والشرق ، وكيف أن هذه الدعوة أعطت أكلها حيث أن المفكرين من العلماء والكتاب بدأوا يفكرون في أهداف هذه الدعوة .

وأسباب نجاحها على يد (الإمام محمد عبد الوهاب) وتكلمت عن حركة « محمد على باشا » ، وكيف أن الدولة العثمانية خشيت عاقبة هذا المصلح ، لأنه على اعتقاد الدولة العثمانية رمز فناء الدولة العثمانية .

وتكلمت عن وفاة الشيخ ، وتحدثت في هذا الموضوع عن أثر الدعوة الإصلاحية في العالم الإسلامي عن طريق رحلات الوعاظ ، والمرشدين إلى الديار الإسلامية .

فتحدثت عن الدور الإصلاحي لهذه الدعوة في الشام على يد مجال الدين القاسمي وكيفية دعوته والأسس التي قامت عليها ثم مؤلفاته .

وكيف تأثر بالشيخ محمد عبد الوهاب ، وتكلمت عن أثر الدعوة في العراق ، « عن المصلح الكبير محمود شكري الأولي » ، وعن كيفية إصلاحه والمبادئ التي تقوم عليها دعوته ، وموقف الوهابيين من دعوته وكيف تأثر بهذه الدعوة وعلاقته مع الدولة العثمانية الممثلة في والي العراق العثماني .

وكيف أن الدعوة استطاعت أن تتلاقى مع الدعوة الوهابية في أهدافها ومبادئها.

وتكلمت عن بعض مؤلفاته وتناولت في بحثي أثر الدعوة على مصر ، فتناولت

« محمد عبده » وكيف أنه تأثر بالدعوة الوهابية وتقديره لها ، ثم تكلمت عن الأسس التي تقوم عليها هذه الدعوة وعن كفاح « محمد عبده » .

وتناولت في بحثي محمد رشيد رضا وجمعية الأخوان المسلمين ، وكيف أنهم متفقون في الأهداف والأساليب مع الدعوة الإصلاحية في نجد .

كذلك كتبت عن أثر الدعوة في الهند وكيف انتشر الإسلام فيها ثم أخذت في حديثي بعض المصلحين في الهند ، وتحدثت عنهم وعن علاقتهم بالدعوة الوهابية وكيفية تلاقي هذه الدعوات الإصلاحية .

كما أن نتائج هذه الدعوة في الهند كان له الأثر الأكبر في شئون المسلمين في الهند ، لذلك تحدثت عنه .

كذلك تحدثت عن أثر الدعوة الإصلاحية في نجد على أندونيسيا وكيف ظهر هناك دعاة متأثرين بالدعوة الإصلاحية في نجد .

ثم تحدثت عن انتشار الإسلام في أندونيسيا ، وتناولت الدعوة الإصلاحية في المغرب ، ومدى تأثر هذه الدعوة بالدعوة الإصلاحية في نجد .

وكذلك عن غرب أفريقيا وعن نيجيريا وكيف استطاع المسلمون أن يكون لهم دولة في نيجيريا تقوم على مبادئ الحكم الشرعي في الدولة . وعن طريقة تأثر هؤلاء بالدعوة الإصلاحية في نجد .

وتناولت في حديثي عن الدعوة الإصلاحية السنوسية في شمال أفريقيا ، وكيف أنه تأثر بالدعوة الوهابية ، ومبادئ دعوته الإصلاحية .



المراجع

- ١ - بريطانيا والدول العربية م . ف . ستيون وليمز
- ٢ - الموسوعة الميسرة طبعة اولى
- ٣ - سيرة الامام محمد عبد الوهاب أمير سعيد
- ٤ - مجلة الدارة عدد شوال
- ٥ - زعماء الاصلاح في العالم عمر أبو النصر
- ٦ - مجلة العربي
- ٧ - الحركة الوهابية الدكتور محمد اسى
- ٨ - المنبر الأب معلوف
- ٩ - يقظة العربي جورج انطونيوس
- ١٠ - الخليج العربي
- ١١ - تاريخ الدولة السعودية صلاح الدين مختار
- ١٢ - عبد العزيز آل سعود اميثان
- ١٣ - تاريخ الادب العربي
- ١٤ - رسالة التوحيد محمد عبده
- ١٥ - كمال سعود أحمد عامر
- ١٦ - الدارة العدد (١) و (٢) رجب

حديث عن الادب *

محمد المنصور الشقحاء

ترددت كثيرا قبل أن أدفع قلبي ليسير في خطوات متردده قد يكون نهايتها
أما الترددي أو الوصول إلى النهاية .

وترددتي ليس معناه عدم ثقة في نفسي لعدم استطاعتي التعبير عن هدفي
بالطريقة التي تدعو القارئ إلى قراءة أسطوري .. أو الفوز بانصاف المستمع لمقاتلي
.. لا .. كل هذا لم يكن السبب الاكيد لترددتي .

لكن ترددتي هو الخوف مما القاه في طريقي ..

أنا لست كالطفل الذي يتلفت خلفه عندما يسير في طريق مظلم متوهما أن
الاشباح تلاحقه أو طعيف العقل الذي تسيطر الاوهام على رأسه .. فترتبك خطاه
.. وهو يشد عنقه للخلف .. لمراقبه ماذا يستجد في الطريق الذي تخلق عنه ..

وحياتنا رغم مفارقاتها ورغم التالف الذي يسيطر على كل شيء فيها ..

فالجبال تحتضن الأشجار تحتضن أعشاش العصافير ..

والأرض — ..

مأوى لكل زاحف .. ولكل رايل وساثر حتى نحن البشر من الجنسين ..
نزدحم وتتلاحم مرافقنا وزنودنا في كل منعطف ..

ونسير مع الحياة في مفارقاتها فنجد في طريق تسير جنازة .. ويسير ركب

* هذا المقال نشر ذات يوم بتوقيع مستعار فقط لجرد النشر .

عرس .. ولكن عندما يعود الجميع لواقعهم ترى الجميع يتسلطن عليهم شعور واحد هو التألف والانسجام ..

وانطلق متحله من ترددي لأطرق موضوعا قد يكون غريبا بعض الشيء ..
لأدلي ليس براي .. فالاحتفاظ بالآراء في وقتنا الحاضر يعتبر مفخرة لأصحابها ..
حتى لا يكونوا مدعاة للاستهزاء والضحك ..

واسير لأوضح ان ما دار مؤخرا حول ادب المرأة يا ترى اهو عادل .. !!

أهو بحث جاء في وقته حتى يقرر و (يمحس) أعمال وانتاج المرأة في بلادنا ان دعوى مسابقة ركب الادب العربي لا العالمي في مجالنا المحلي رغم الشخصية والنقد الفاضح والاسلوب الركيك .. تجعلنا جميعا نقف موقف المتفرجين .. لنترك المجال واسعا للمتعاركين حتى تخور قواهم فيتردون في مهاوي الهلاك وهنا يأتي دور الفراغ أو ما يسمى اللا ادب لأن فرساننا السابقين أصبحوا عجائز .. وداخلي الحلبة الجدد قبلوا بشيء من اللامبالاة الأمر الذي دفعهم الى الاكتفاء بالتطلع ان ادب المرأة لم يحدد معاله في مجالنا المحلي رغم خطفاته الرائعة ..

اقول ان للمرأة دورها في جميع نواحي الحياة ..

حتى الادب .. بل وثبتت قدمها .. بشكل رائع وجميل متسرلة برداء الفتنة والاحساس الرقيق الناعم .. ان مجتمعنا الذي أخذ يفقه ما — للنصف الآخر من فعالية في مسيرة الايام لا يخلوا من ذوي العقول الداعية الى فردية الرجل ووحدانيته فهذه العالة ماري كوري ..

وهذا المثل المعروف — كل رجل عظيم وراءه امرأة .

قد يقول قائل انه هروبا من سلاطة لسان المرأة فر الرجال الى مختبراتهم ومكاتبهم ليبرزو عبقرياتهم ..

واسير مع الزمن .. لأكتب اسمين من شهيرات الادبيات ..

فهذه بيرل بارك .. صاحبة رواية الأرض الطيبة .. ومرغريت ميتشل ..

مؤلفة ذهب مع الريح الرواية التى تحكى حوادث يندر أن يتيسر للمرأة ولوجها
ولأحدد حديثي انني لست مدافعة عنهم وراء الحدود ..

انني أريد التحدث عن أدبنا هنا .. الذي لقي مصارحة لا أقول عشوائية
ولا أقول انها غير عادية ..

لأن زميلاتي لم ينطرقن الى مواضيع تخرجهم عن نطاق ومجال المرأة البحتى
واكتفاهن بمتابعة آخر موضة وطريقة الطبخ وابتداع الاكلات التى أخذ بعض الرجال
يفلوحن في فهمها وتحديثهم في عمل الطبخات والمذاق .. ان انزواء من اتردد في تلقيبين
بأديباتنا في ركن بعيد من مائدة الادب يحدو بي الى الوقوف موقف المتفرج — ولاطبل
مع الجميع — حتى أجد الوقت المناسب للانسحاب وتحديد هدي وطريقي فالدعوة
التي تدعو المرأة الى التخلي عن تطريز غطاء مائدة الطعام أو عمل وابتكار طريقة ما
لستائر غرفة النوم وشبابيك الدار ..

وفي مجالنا العربي ألم يحدد الادب النسائي موقفه ؟ .. لقد حددده رغم أن هناك
اعاصير كما هنا والفرق بينهما ..

ان الادب هناك شق له طريقا جديدة تسير مع الادب الرجالي ..

وبعد هذا ..

نعم بعد هذا .. هل يخفف المغالون من حقدهم هل يقرأون .

الفلاح وهو يغنى — بالنبقة الصغيرة — ويعمل لها ركازات حتى لا تشب
منحنية أو تكسر الرياح ساقها الغض ..

هل قرأوا ما يعج بكتب علم النفس التي نشترىها كي نفهمها فتزيدنا أوهاما
وخيالات لعدم تعمقنا في فهم هذا الفن . سوى الأبحاث التي يوجد فيها اخواننا
من مستقدمي حكومتنا الرشيدة ..

لكي اتخلى عنه .. لأصراري على متابعة الكتابة .. وادون الأفكار التي أخذت
تتراكم في رأسي وقد تجسمت أمامي كأطياف وصور لمستقبلنا الأدبي وقد عرفنا
.. بل وقدرنا .. المواقف والدواعي التي تدعونا للكتابة ليس لأشباع هواية نتخلى

عنها مع مرور الأيام أو لبروز اسم أو صورة .. لا .. ولا .. بل من أجل أمة عربية
اسلامية لها مكانتها ومرتبته في المجتمع الاسلامي والعالمي لوجود اقدس الأماكن
أولا .. ولا استراتيجية موقعها الذي يجعلها — كمحور الارتكاز — فہلموا بنا بني
جزيرتي لتتخلّى عن تمجيد أعمال غيرنا ..

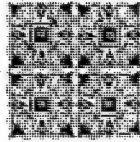
ہلموا بنا فالأصنام التي بھرتنا بجمال تكوينها ليست سوى حجر وصلصال ..

ہلموا لنكون ..

ونعطي مجالا من مجالات الحياة مركزه المرموق وحقه الا وهو الأدب وفي النهاية
شكرا أوجه لن عملوا أشياء جعلت أسماؤھن ترددها شفاهنا ..

ومنھم .. تحية .. لساره بومحيد .. لسميره بنت الجزيرة .. لصاحبة
الأوزان الباكیة .. لصاحبة مخاض الصمت ولغيرھن ..

محمد النصور الشقحاء



الفهرس

ص	الموضوع	المؤلف
٣	خواطر في التنمية	الدكتور غازي القصيبي
١٥	حديث في الاعلام	الدكتور محمد عبده يماني
٢١	البيت .. أولا	معالي الشيخ هشام ناظر وزير التخطيط
٢٩	اقاصيص عبد السلام العجيلي	الأديب عبد العزيز الرفاعي
٤٥	خواطر طبيب	العميد الدكتور أحمد محمد أبو عظمة
٥١	نص امسية	الشاعر عبد الرحمن صالح عثماوي
٦٥	ايجار الدار كما صوره الادباء في الأشعار .	الأديب عبد الرحمن المعمر
٧١	الكشافة اسلام وعروبة	الاستاذ موسى محمد السليم
٨٧	الاصلاح الديني في العصر الحديث	جمعان حمدان الغامدي
١١١	الخلاصة .	
١١٥	المراجع	
١١٧	حديث عن الأدب	محمد المنصور الشقحاء

...

•

مطبوعات نادي الطائف الأدبي

الطائف — تلفون (٢٣٧٧٦)

- ١ — سوق عكاظ في التاريخ والأدب اعداد لجنة الآثار التاريخية
- ٢ — البحث عن ابتسامة محمد المنصور الشقحاء
- ٣ — لكل مثل قصة مناحي ضلوي القثامي
- ٤ — جزيرة العرب تهدي الحكمة للعالم حمد الزبيد
- ٥ — مسيكة سعد الثوعلي الغامدي
- ٦ — هل للشعر مكان في القرن العشرين لمعالي الدكتور غازي القصيبي
- ٧ — رحلة العمر علي حسين الفيافي
- ٨ — خطرات في الأدب والفلسفة حمد الزبيد
- ٩ — رجل على الرصيف عبد الله سعيد جهمان
- ١٠ — أجنحة بلا ريش حسين سرحان
- ١١ — ذكريات أحمد علي
- ١٢ — نظرات في الأدب والتاريخ والأنساب علي حسن العبادي
- ١٣ — صور من المجتمع والحياة علي خضران القرني

- ١٤ - فلسفة السلام معالي الشيخ هشام ناظر
- ١٥ - معاناه محمد المنصور الشقحاء
- ١٦ - في الأدب والحرب حسين سرحان
- ١٧ - خواطر في التنمية معالي الدكتور غازي القصيبي
- ١٨ - ملف نادي الطائف الأدبي الأول اعداد النادي
- ١٩ - المضيفات والمرضات في الشعر المعاصر عبد الرحمن المعمر
- ٢٠ - المحراب المهجور ابراهيم الزيد
- ٢١ - حديث في الاعلام معالي الدكتور محمد عبده يمانى
- ٢٢ - البيت اولا معالي الشيخ هشام ناظر
- ٢٣ - كتاب القصة - ١ اعداد محمد المنصور الشقحاء
- ٢٤ - كتاب مقالات في الأدب - ١ اعداد النادي
- ٢٥ - عذراء المنفى ابراهيم الناصير
- ٢٦ - المختصر من كتاب نشر النور والزهر اختصار وتركيب / محمد سعيد الغامدي واحمد علي
- ٢٧ - ملف نادي الطائف الأدبي الثاني اعداد النادي
- ٢٨ - معجم معالم الحجاز ج ١ عاتق غيث البلادي

- ٢٩ — جوانب صحية في التشريع الاسلامي محمد الددعيح
- ٣٠ — مذكرات في الخط العربي جلال أمين صالح
- ٣١ — أهـازيج محمد ابراهيم جدع
- ٣٢ — نافذة على الحائط المهدوم هند صالح باغفار
- ٣٣ — معجزة القرآن الكريم البيانية د . حسن محمد باجوده
- ٣٤ — الطائف تاريخا وحضارة ومصادر ثراء عبد القدوس الانتصاري



فيقول النجدي



الطائف : المملكة العربية السعودية

تلفون (٢٣٧٧٦)

في ١ / ٢ / ١٣٩٧

المكرم الاستاذ الفاضل

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته وبعد :

فيعترزم النادي الأدبي بالطائف اصدار كتاب عن القصة السعودية وآخر عن البحوث والمقالات وديوان للشعر السعودي في ثوب جديد يواكب النهضة والتطور في بلادنا على ان تضم هذه الكتب انتاج صفوة من رجالات الفكر والأدب .

والنادي وهو يدرك تمام الادراك بأنكم من خيرة رجالات الفكر وادبائنا الاعلام الذين يرتكز عليهم ، وهو في طريق اصدار هذه الكتب يسره أن يدعوكم للاسهام بتزويدنا بمختارات من انتاجكم مع كتابة نبذة عن حياتكم الادبية .

واننا لعلّي ثقة بأنكم ستقدرون عظم هذه المهمة ولن تتوانوا ان شاء الله عن المساهمة معنا في هذا العمل والوقوف بجوارنا ونحن نسعى الى هدف كبير نروم تحقيقه ولن نستطيع الا بتجاوبكم معنا .

وفي انتظار مقالاتكم أو بحثكم أو قصتكم أو شعركم ، تقبلوا تحيات أعضاء نادي الطائف الأدبي وشكرا .

رئيس نادي الطائف الأدبي

علي حسن العبادي

مطابع الزايدي للأوقست — الطائف